



Особливості зображення представників військово-політичного керівництва України у видачі Google

ВІЗУАЛЬНИЙ ОБРАЗ УКРАЇНСЬКИХ ЛІДЕРІВ

В.ЗЕЛЕНСЬКИЙ: СЕРЙОЗНИЙ ЛІДЕР, ЯКИЙ ВІДКИНУВ ДРЕСКОД

Цілодобово перебуває на зв'язку з Україною та світом, проміняв свій діловий костюм на практичніший одяг.

В.ЗАЛУЖНИЙ: НАРОДНИЙ ГЕНЕРАЛ, ЯКИЙ ЖИВЕ ВІЙНОЮ

Близький до народу, людяний, модерний – але водночас із ним мусять рахуватися всі.

К.БУДАНОВ: ХРАНИТЕЛЬ ТАЄМНИЦЬ

Схильний радше приховувати власні емоції, майже завжди серйозний, дозовано коментує перебіг подій.

О.ДАНИЛОВ: СТРАТЕГІЧНИЙ КОМУНІКАТОР

Відкритий до спілкування з журналістами, докладно розтлумачує суть процесів, що відбуваються.

Р.СТЕФАНЧУК: ВИПРОМІНЮВАЧ ОПТИМІЗМУ В СКЛАДНІ ЧАСИ

Найчастіше усміхається на фото – проте зазвичай тоді, коли не модерує засідання парламенту.

Д.ШМИГАЛЬ: ЗОСЕРЕДЖЕНИЙ ФУНКЦІОНЕР

Майже завжди фігурує в управлінському амплуа, при цьому органічно поєднує засідання Кабміну та зустрічі з іноземними партнерами.

А.ЄРМАК: «СІРИЙ КАРДИНАЛ»

Комуникатор та людина, що ухвалює рішення, – однак здебільшого займається цим зі свого робочого кабінету.

О.РЕЗНІКОВ: МІНІСТР-УНІВЕРСАЛ

Комунікбельний та життєрадісний на міжнародних зустрічах, зосереджений та серйозний на брифінгах та в інтерв'ю.

Г.МАЛЯР: РЕЧНИЦЯ ВІЙНИ

Майже винятково фігурує на брифінгах або в студіях телеканалів, розповідаючи там про війну.

О.СИРСЬКИЙ: НЕКАБІНЕТНИЙ ВОЄНАЧАЛЬНИК

Майже винятково – в оточенні військових, на фронті або на закритих військових об'єктах, у процесі обговорення планів чи спілкування з бійцями.

Для дослідження візуального образу українських лідерів було відібрано по 50 перших зображень кожного з них у пошуковій видачі системи Google. Пошук проводився в анонімній вкладці браузера Chrome із введенням прізвища в пошуковий запит і вибором у вкладці «інструменти» фільтру «за минулий місяць». Пропускалися нерелевантні зображення, а саме: зображення, на яких була відсутня шукана людина, чи колажі, на яких ця людина не є єдиною і центральною (наприклад, дві рівнозначні протиставлені фігури – В.Залужний і В.Путін).

У такий спосіб було відібрано зображення 10 людей:

1. **В.Зеленський**, Президент України і Верховний Головнокомандувач.
2. **В.Залужний**, Головнокомандувач Збройних Сил України.
3. **К.Буданов**, начальник Головного управління розвідки МО України.
4. **О.Данілов**, Секретар Ради національної безпеки і оборони України.
5. **Р.Стефанчук**, Голова Верховної Ради України.
6. **Д.Шмигаль**, Прем'єр-міністр України.
7. **А.Єрмак**, керівник Офісу Президента України.
8. **О.Резніков**, Міністр оборони України.
9. **Г.Маляр**, заступниця Міністра оборони України.
10. **О.Сирський**, командувач Сухопутних військ Збройних Сил України.

Для кожного фото кодувалися такі параметри:

Тип зображення: студійне/формальне фото (з якісним виставленим світлом, де людина позує для фотографії), живе фото (де людина займається загалом іншими справами, і просто сфотографували без додаткових приготувань), графічне зображення (коли людину саме намалювали), колаж/мем.

Оточення: в кабінеті, на вулиці, на військовому об'єкті, на урочистому прийомі тощо.

Одяг: камуфляж, офіційний костюм, неформальний одяг.

Вираз обличчя: серйозний, усмішка.

Емоція: радість, здивування, гнів, сум, задоволення, задумливість тощо (на тих фото, де емоція чітко простежувалася).

Люди, які оточують на фото. За винятком Президента, кодувалися як збірна категорія: військові, депутати, волонтери, звичайні цивільні, іноземні лідери.

Предмети, що оточують на фото (за винятком мікрофонів, камер, а також меблів – стільців, столів – які ні про що не говорять): офісні прибори, картина, зруйнована техніка, прапор тощо.

Отримані дані порівняно і зроблено узагальнювальні характеристики.

РОЗПОДІЛ ЗОБРАЖЕНЬ ЗА ТИПОМ

Простежується тенденція: представники цивільної політичної влади (В.Зеленський, О.Резніков, Г.Маляр, О.Данілов) частіше фігурують на знімках, зроблених з якісним виставленим світлом і явним позуванням для фото. Зазвичай такий тип зображень створюється на організованих подіях, наприклад, брифінги Міноборони чи щоденні відеозвернення Президента.

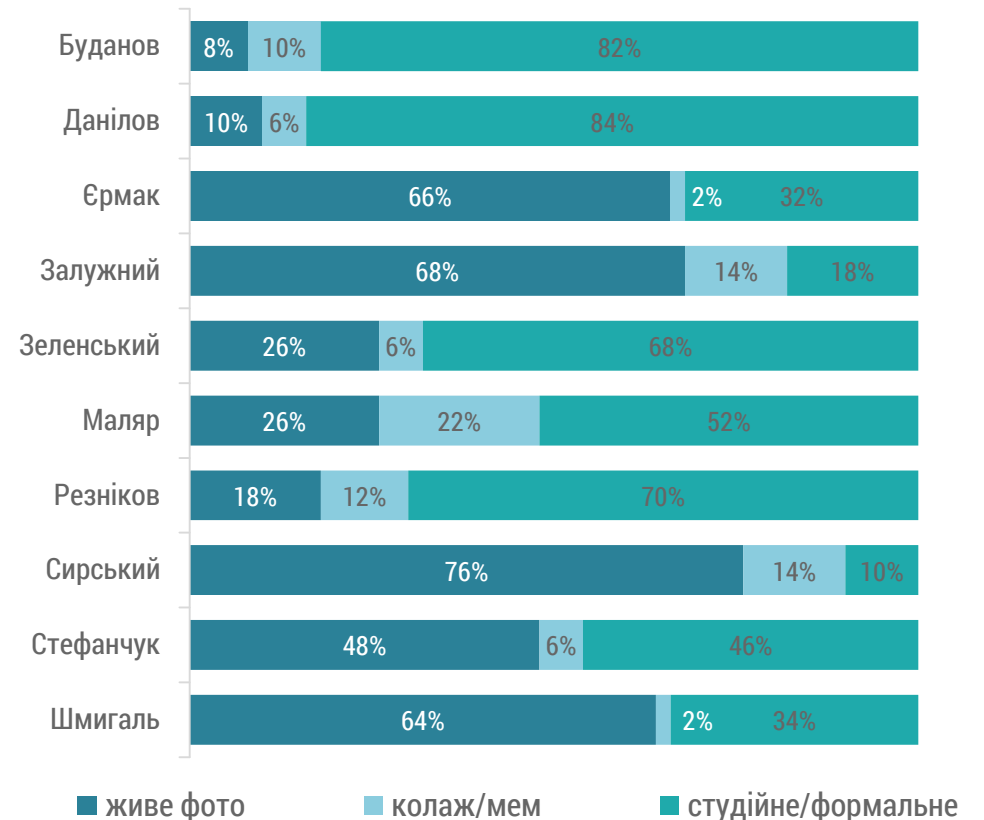
А от військове керівництво (В.Залужний, О.Сирський) частіше з'являється на світлинах без суттєвої попередньої підготовки, зокрема в польових умовах, де така підготовка недоречна.

А проте в подібних закономірностях є й винятки. К.Буданов, будучи кадровим військовим та очолюючи ГУР МО, переважно фігурує на фото саме в студійних умовах. Найпопулярніший формат його зображень – це кадри з інтерв'ю різним виданням або фото, зроблені під час цих інтерв'ю. Це можна пояснити пріоритетом секретності, а отже, неможливістю позувати в польових умовах. Схожий розподіл – і в О.Данілова, який часто надає перевагу інтерв'ю в своєму кабінеті як формату публічної комунікації.

Д.Шмигаль з-поміж представників цивільної влади не вписується в тренд домінування студійних фото з огляду на часті поїздки, демонструючи зосередженість на практичній роботі. Розподіл за цим типом у Р.Стефанчука – приблизно 50:50: його можна однаково спостерігати як на засіданні ВРУ, так і на навмисне організованих зустрічах з протокольною зйомкою, або під час спілкування з пресою.

ЦИВІЛЬНІ ПОСАДОВЦІ НАЙЧАСТІШЕ ФІГУРУЮТЬ НА ФОТО, ЗРОБЛЕНИХ У СТУДІЙНИХ УМОВАХ, А ВІЙСЬКОВІ – НА СВІТЛИНАХ, ДЕ ЧЕРЕЗ ВІЙНУ НЕМОЖЛИВО ПРИДІЛЯТИ УВАГУ ПІДГОТОВЦІ ДО ЗЙОМКИ

(частка зображень)



РОЗПОДІЛ ЗОБРАЖЕНЬ ЗА ОТОЧЕННЯМ ПОСАДОВЦІВ

Президент і керівник його Офісу найчастіше з'являються на Банковій, Д.Шмигаль та Р.Стефанчук відповідно – здебільшого в залах засідань очолюваних ними органів – Кабінету Міністрів і Верховної Ради. Також Д.Шмигалю і О.Резнікову, які часто долучаються до міжнародних зустрічей, притаманні світлини з урочистих прийомів.

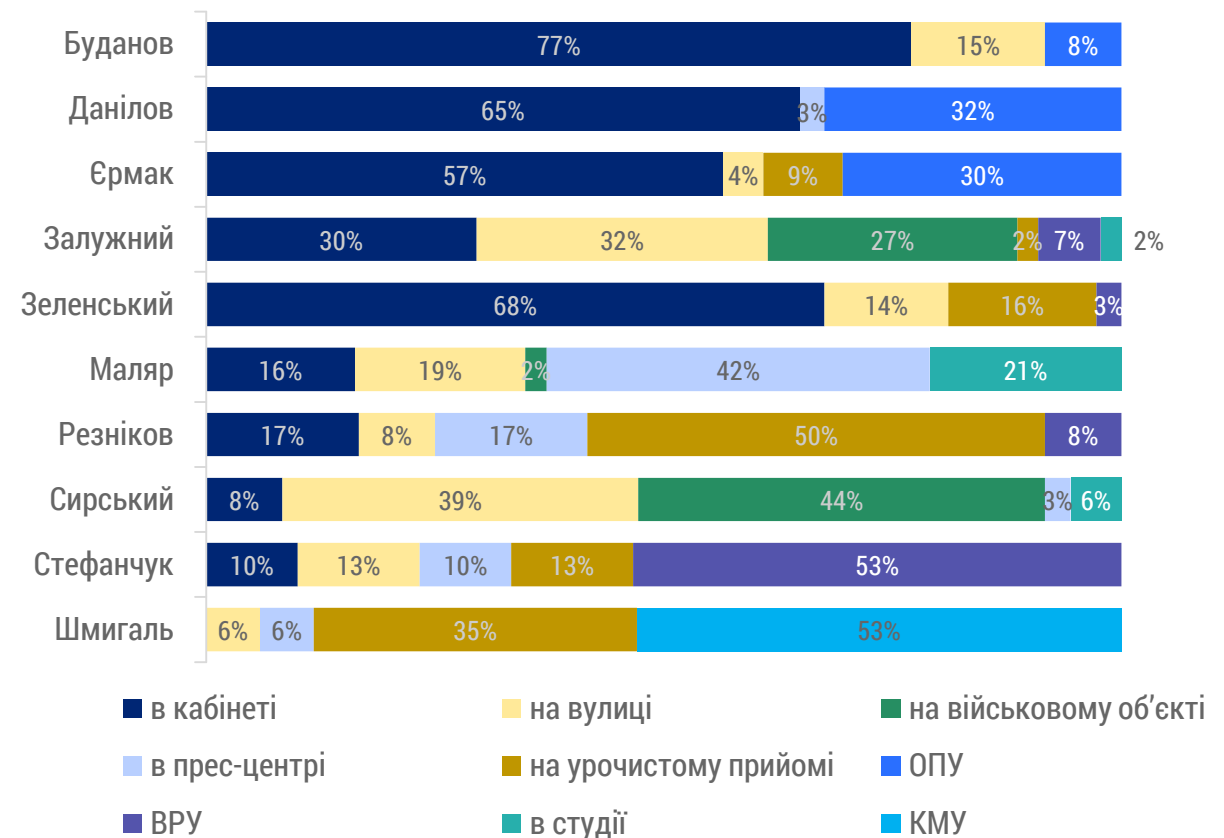
Представники військової влади – В.Залужний та О.Сирський – найчастіше з'являються в кадрі з вулиці або з певного закритого військового об'єкту, де активно спілкуються з військовими, розповідаючи про свої наміри та віддаючи накази. Натомість інший топ-військовий – К.Буданов – надає перевагу особистому робочому кабінету, подібно до В.Зеленського з А.Єрмаком.

Г.Маляр – як представниця інформаційного крила Міноборони – часто з'являється на світлинах, зроблених під час брифінгів у пресцентрах або інтерв'ю в студіях телеканалів (хоча посадовиця може так само періодично давати інтерв'ю зі свого кабінету в форматі включень). О.Данілова фіксують здебільшого в приміщеннях РНБО, де він проводить засідання свого органу або дає інтерв'ю різним медіа.

Цікавим є те, як військові з'являються у різних органах влади. К.Буданова можна помітити на фото з Офісу президента, Залужного та О.Резнікова – у ВРУ, Г.Маляр та О.Сирського в будівлях органів влади як правило не фотографують.

ЦИВІЛЬНІ ПОСАДОВЦІ НАЙЧАСТІШЕ ФОТОГРАФУЮТЬСЯ У СВОЇХ ОРГАНАХ ВЛАДИ (КАБМІН, ВЕРХОВНА РАДА ТОЩО), А ВІЙСЬКОВІ (ЗА ВИНЯТКОМ К.БУДАНОВА) ЧАСТО ФІГУРУЮТЬ НА ВУЛИЦІ АБО НА ВІЙСЬКОВИХ ЛОКАЦІЯХ

(частка зображень)



РОЗПОДІЛ ЗОБРАЖЕНЬ ЗА ОДЯГОМ ПОСАДОВЦІВ

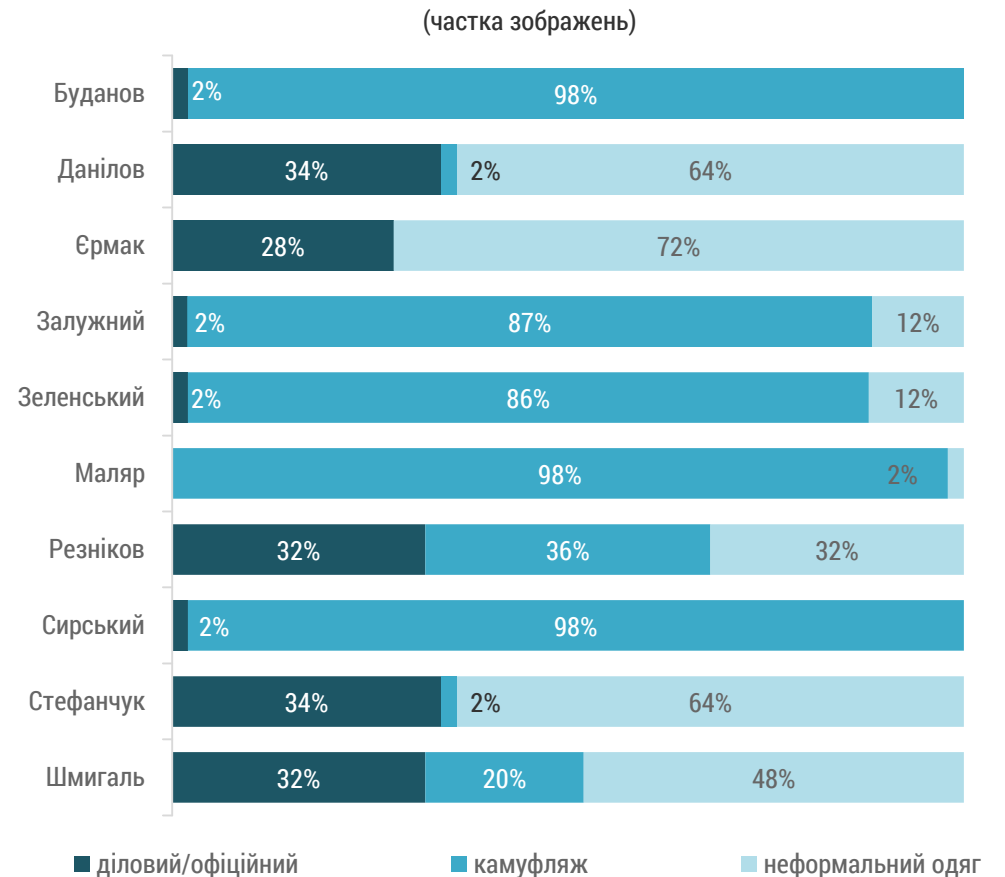
Типи одягу так само розділені за критерієм «цивільна влада – військове командування». Найчастіше у «пиксели» або іншому військовому одязі фотографуються три топ-військові (В.Залужний, К.Буданов, О.Сирський).

Камуфляж також є панівним видом одягу для В.Зеленського – як Верховного Головнокомандувача ЗСУ, та Г.Маляр – як заступниці Міністра оборони (хоча обоє представляють цивільну владу). Стиль «мілітарі» став для Президента універсальним після 24 лютого 2022 року і є радше публічним нагадуванням для всіх, хто контактує з главою держави (чи то в самій Україні, чи то за кордоном), що очолювана ним держава перебуває в стані повномасштабної війни.

У Г.Маляр майже весь одяг в статусі заступниці Міністра оборони – це камуфляж; водночас її безпосередній начальник – О.Резніков – «розбавляє» свій мілітарний стиль діловими костюмами або неформальним одягом. Це частково корелює з обраними цими посадовцями форматами публічної комунікації. О.Резніков – це завсідник різних міжнародних зустрічей (зокрема, «Рамштайну»), де є певний дрескод, а також активний комунікатор з медіа (українськими та іноземними) у вигляді неформальних великих інтерв'ю. Натомість Г.Маляр – це людина, для якої основні формати появи на публіці передбачають взаємодію майже винятково з внутрішньою аудиторією, – а це брифінги в МО чи Military Media Center, а також включення в прямі етери телеканалів (передусім у марафон «Єдині новини»).

Інші цивільні спікери, не дотичні до МОУ, не надають виняткової переваги діловим костюмам, намагаючись наслідувати стиль В.Зеленського – здебільшого без камуфляжу (якого вони не мають права носити, не будучи військовими), але з одягом, що за кольорами максимально нагадує військову форму (або з певними допустимими різновидами тактичного одягу – наприклад, чорна куртка у О.Данілова). Подекуди вагому частку зображень людей в костюмах становлять архівні кадри (до 24.02.22).

ПРЕЗИДЕНТ ЯК ВЕРХОВНИЙ ГОЛОВНОКОМАНДУВАЧ, А ТАКОЖ УСІ ТОП-ВІЙСЬКОВІ ФІГУРУЮТЬ ПЕРЕВАЖНО В КАМУФЛЯЖІ (ХОЧА МОЖУТЬ БУТИ ТАКОЖ АРХІВНІ КАДРИ В ЦИВІЛЬНОМУ ОДЯЗІ НАВІТЬ ІЗ В.ЗАЛУЖНИМ). АЛЕ Й СЕРЕД ЦИВІЛЬНИХ СПІКЕРІВ ДІЛОВИЙ КОСТЮМ НЕ ПЕРЕВАЖАЄ



Вирази облич на фото всіх досліджуваних топ-посадовців, за винятком Р.Стефанчука, здебільшого серйозні. Частки дещо відрізняються від одного посадовця до іншого, але закономірностей немає, зокрема й залежно від статусу особи (цивільний/військовий), характеру діяльності, сфери відповідальності тощо.

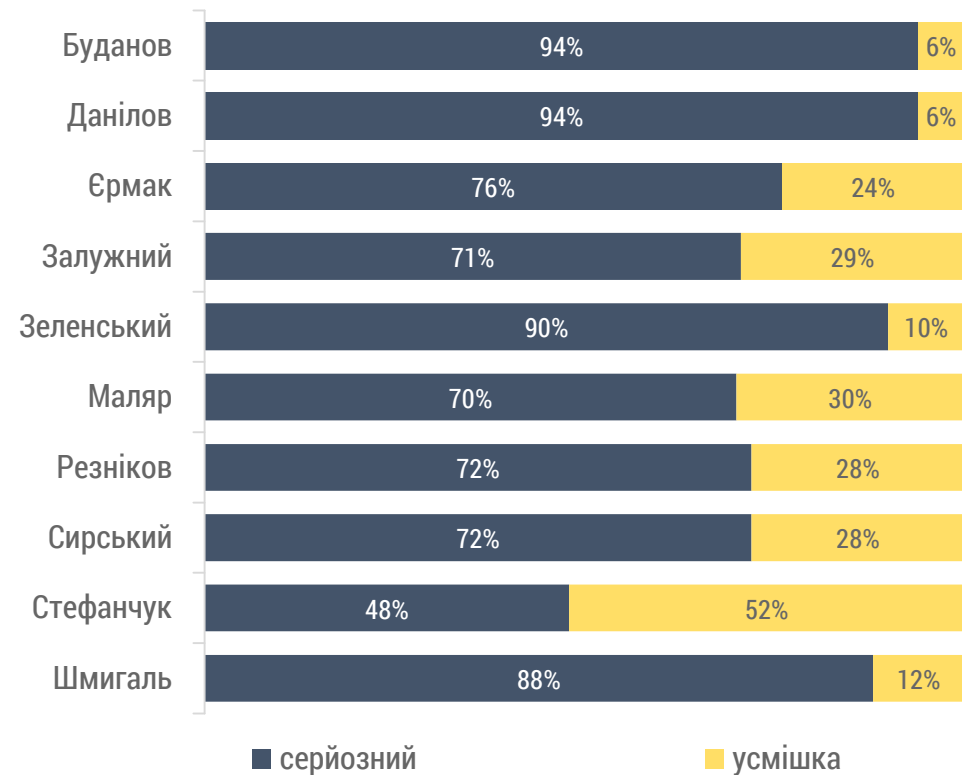
Є лише певна закономірність: люди, яких фіксують на зустрічах з іноземними партнерами, під час яких робляться протокольні фото «на згадку», саме там звикли частіше усміхатися (мова йде про О.Резнікова, А.Єрмака, В.Зеленського та Д.Шмигалья). Те ж саме стосується і фото з вітчизняними знаменитостями, які воюють або волонтерять (наприклад, В.Залужний під час зустрічі з К.Сергою, А.Єрмак під час зустрічі з С.Ребровим). Доволі помітною є й частка усмішок у О.Сирського – з огляду на те, що він, як і В.Залужний, нерідко з'являється на тих кадрах, де є також інші військові, з якими можна поспілкуватися на передовій.

К.Буданов та О.Данілов усміхаються найрідше – і найрідше фігурують на досліджуваних фото в оточенні інших людей. Вони навіть підкреслено серйозні.

Імовірно, велику роль відіграють також персональні риси характеру певної особи. Так, Р.Стефанчук лідирує за усміхненими фото, можливо, просто через те, що він частіше звик усміхатися в повсякденному житті (можливо, тут ще й дається взнаки попередній гумористичний бекграунд спікера ВРУ).

ВИРАЗИ ОБЛИЧ БІЛЬШОСТІ ПОСАДОВЦІВ – ПЕРЕВАЖНО СЕРЙОЗНІ, УСМІШКИ ЧАСТІШЕ БУВАЮТЬ НА ГРУПОВИХ ФОТО, АБО Ж У ЛЮДЕЙ НА КШТАЛТ Р,СТЕФАНЧУКА, ЩО, СХОЖЕ, ПРОСТО МАЄ ВІДПОВІДНИЙ ХАРАКТЕР

(частка зображень)



РОЗПОДІЛ ЗОБРАЖЕНЬ ЗА ЕМОЦІЯМИ ПОСАДОВЦІВ

У більшості посадовців панівною емоцією є зосередженість. Найвищий її відсоток – у тих людей, чиї вирази обличчя переважно є серйозними (а це В.Зеленський, К.Буданов, О.Данілов та Д.Шмигаль). Троє перших посадовців у цьому переліку схильні проявляти таку емоцію на публіку – в регулярних прямих відеозверненнях (В.Зеленський) або в інтерв'ю ЗМІ (найчастіше для К.Буданова та О.Данілова).

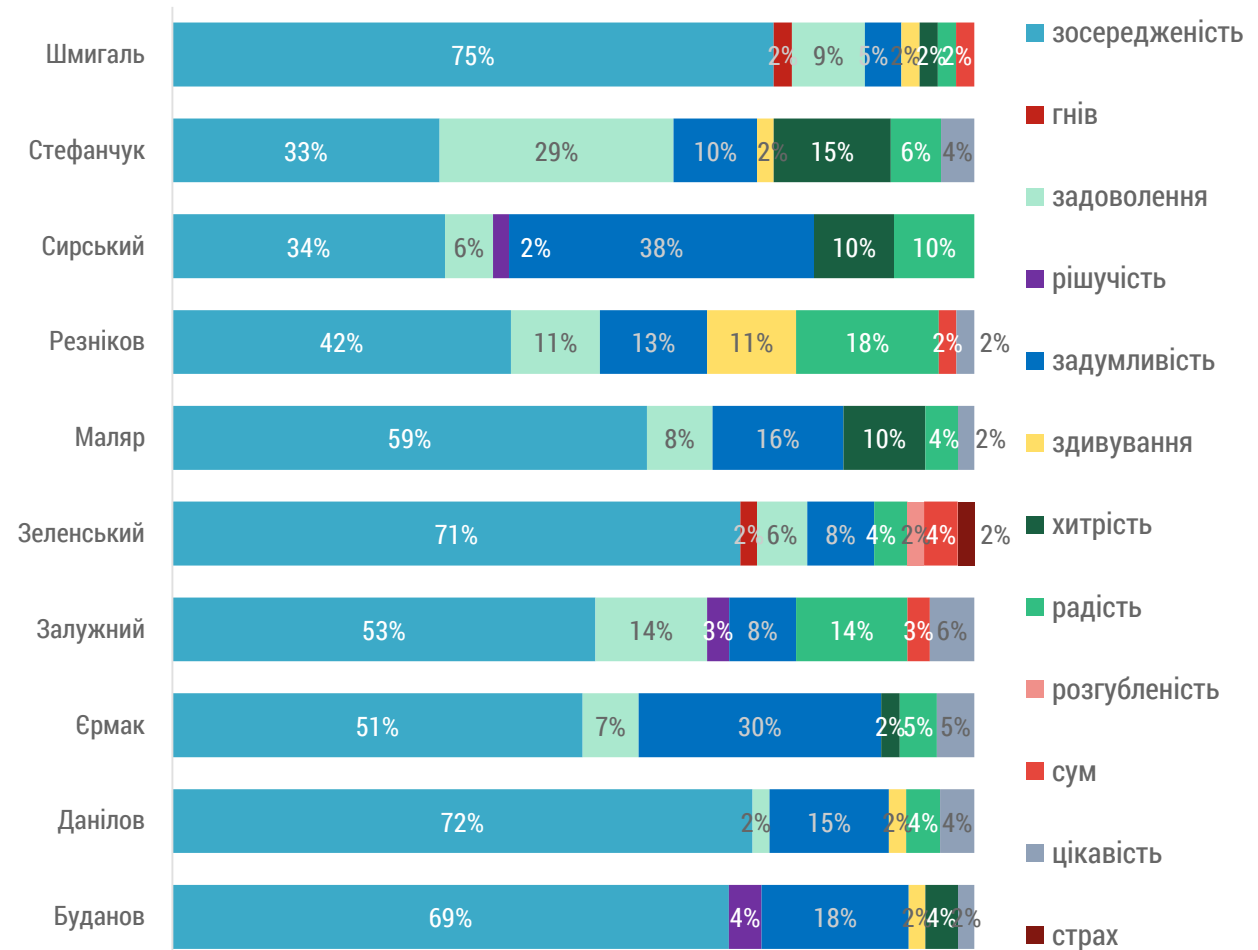
Природа зосередженості Д.Шмигалья – це фокус на робочих активностях: прем'єр демонструє її на засіданнях Кабінету Міністрів або на інших заходах, у спілкуванні з іноземними лідерами тощо. Часто йдеться саме про «живі» світлини, для яких Д.Шмигаль навмисне не позує.

Друга за поширеністю емоція – задумливість, що вписується в прагнення політиків мати серйозний вигляд і справляти враження людей, які постійно міркують щодо майбутніх рішень. Задуму можна спостерігати в О.Сирського, що є складовою його образу людини, яка часто розмірковує над планами на полі бою. Також помітно задумливий А.Єрмак: це одна зі складових його медійного образу переговорника й генератора ідей, а також «сірого кардинала» В.Зеленського.

А от інший топ-військовий – В.Залужний – схильний до широкого спектру другорядних емоцій, серед яких також декілька явно позитивних (радість і задоволення). У Головнокомандувача ЗСУ такі емоції пов'язані з перебуванням поруч із близькими людьми, знайомими та знаменитостями у невійськовій обстановці (на відпочинку, на урочистості чи просто в момент зйомки селфі з кимось на кшталт Колі Серги). Простежується позиціонування Залужного як «народного» генерала, що намагається свідомо бути якнайближче до співвітчизників (надто – до підлеглих у війську), і якому не чужі повсякденні радощі.

Вагома частка позитивних емоцій і в Р.Стефанчука, у якого й усмішок більше, зокрема на зустрічах із українськими й закордонними діячами.

ПАНІВНА ЕМОЦІЯ В БІЛЬШОСТІ ПОСАДОВЦІВ (ТАМ, ДЕ ЇЇ МОЖНА ВСТАНОВИТИ) – ЦЕ ЗОСЕРЕДЖЕНІСТЬ. НЕРІДКО ФІГУРУЄ ЗАДУМЛИВІСТЬ. А ОСЬ ІНШІ ЕМОЦІЇ (ЗОКРЕМА, ПОЗИТИВНІ – НА КШТАЛТ РАДОСТІ) ПРОЯВЛЯЮТЬСЯ ЗАГАЛОМ СЛАБКО



РОЗПОДІЛ ЗОБРАЖЕНЬ ЗА ЛЮДЬМИ, ЯКІ ОТОЧУЮТЬ

Військове командування (В.Залужний або О.Сирський) найчастіше оточене на фото людьми, і переважно це інші військові. Найтиповіші сюжети, які фігурують у зображеннях подібного стибу, – це зустрічі з офіцерами й генералами для обговорення військових операцій за закритими дверима або в польових умовах, візити на передову. Тоді як з цивільними людьми представники військового командування на фото перетинаються відносно рідко, як і «пересічні» військові – з цивільними посадовцями.

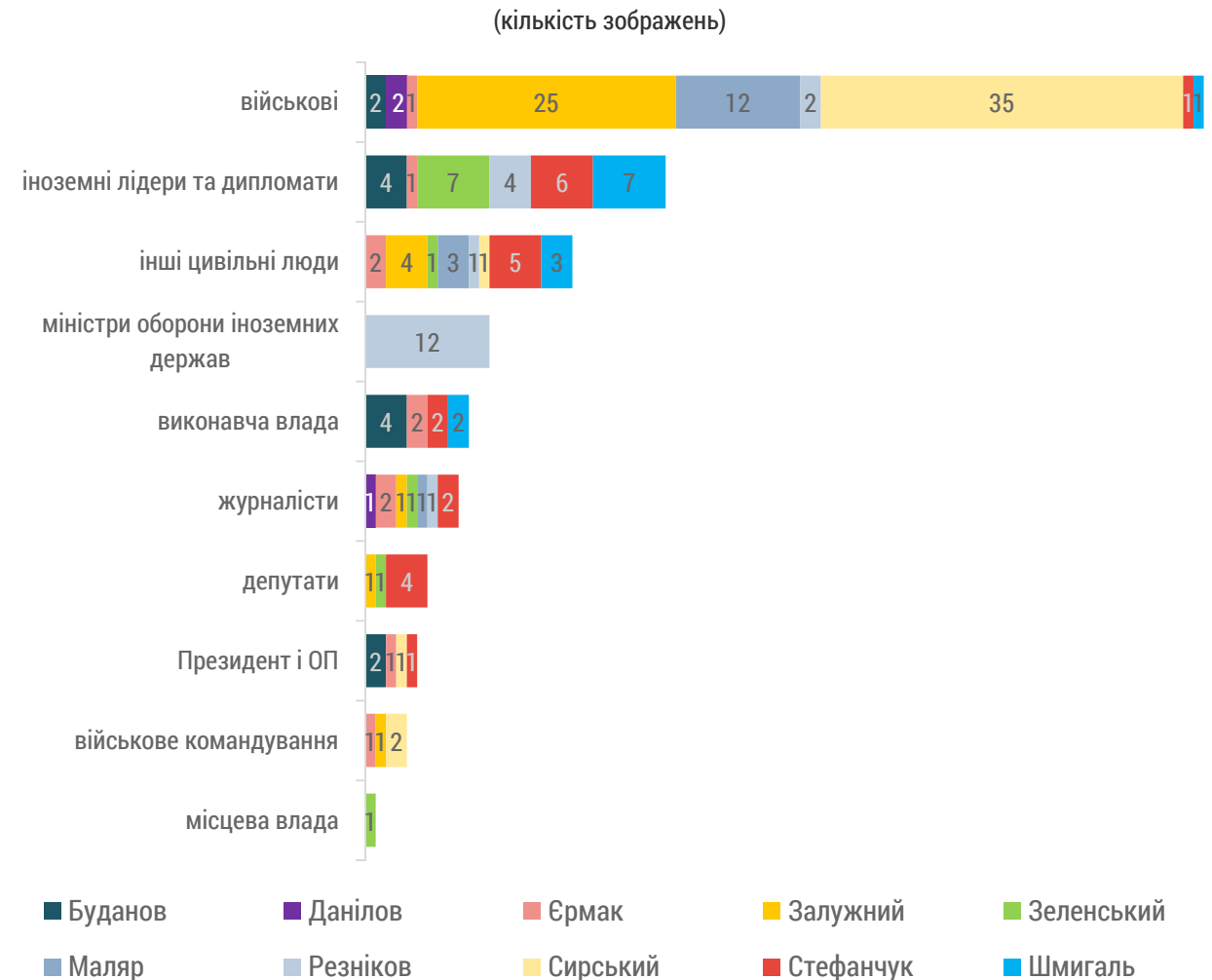
Друга за частотою появи категорія людей (іноземні лідери та дипломати) – це люди, які часто з'являються на фото з цивільними керманічами – В.Зеленським, Д.Шмигалем та Р.Стефанчуком. Виокремлюється категорія міністрів оборони іноземних держав з огляду на досить велику частоту їхньої появи – однак на зображеннях з ними фігурує винятково О.Резніков, передусім у контексті перемовин щодо військової допомоги.

У категорію «інші цивільні люди» переважно потрапили ті, хто випадково з'явився у кадрі разом із посадовцями (до прикладу, на задньому плані або в натовпі разом із посадовцем). Також подекуди є зображення зі знаменитостями (наприклад, А.Єрмак на спільній світлині з С.Ребровим).

Ще одна вагома категорія – представники медіа – періодично фігурує на фото під час інтерв'ю з посадовцями (наприклад, Д.Комаров під час записів розмов для проєктів «Рік» та «Рік. За кадром»). Проте здебільшого журналісти все ж таки воліють не потрапляти на фото – особливо якщо вони записують інтерв'ю в текстовому вигляді.

Контекст появи представників категорії «виконавча влада» – це переважно зустрічі з очільниками певних гілок влади (зокрема, з Д.Шмигалем); також помітними були світлини, на яких заступниця голови МЗС Е.Джеппар фігурує разом з постриженим К.Будановим – це було перше його зображення після активного поширення російського фейку про «загибель».

НАЙЧАСТІШЕ ТОП-СПІКЕРИ ОТОЧЕНІ ВІЙСЬКОВИМИ, І ЦЕ СТАЄТЬСЯ ПЕРЕВАЖНО НА ФОТО КОМАНДУВАННЯ (В.ЗАЛУЖНИЙ, О.СИРСЬКИЙ). А ОТ ПРЕДСТАВНИКИ ЦИВІЛЬНОЇ ВЛАДИ НА ФОТО ПЕРЕВАЖНО САМІ, А ЯКЩО У КОМПАНІЇ, ТО ЗАЗВИЧАЙ ІНОЗЕМЦІВ

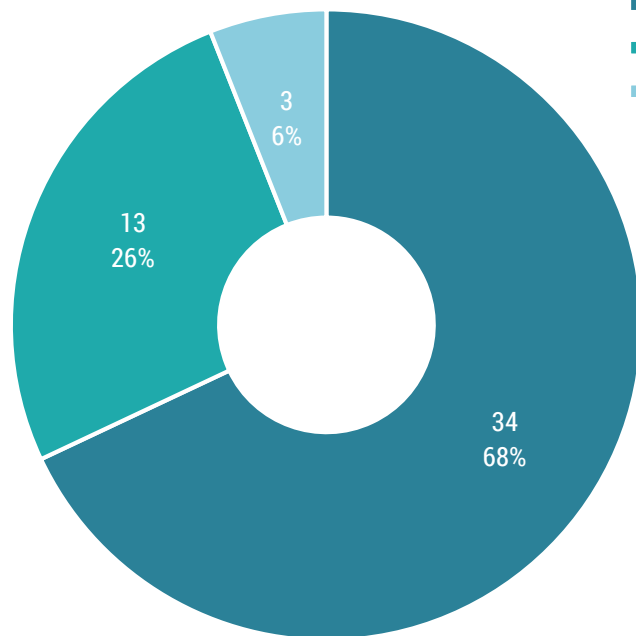




ВОЛОДИМИР ЗЕЛЕНСЬКИЙ: ТИП ЗОБРАЖЕННЯ

ЗАЗВИЧАЙ В.ЗЕЛЕНСЬКИЙ З'ЯВЛЯЄТЬСЯ НА ФОТО ВІД ОП, ЯКІ ВІДЗНЯТІ В СТУДІЙНИХ УМОВАХ АБО Ж НАВМИСНЕ ЗРОБЛЕНІ ДЛЯ ФОРМАЛЬНОЇ ХРОНІКИ. СЕРЕД ЖИВИХ ФОТО – ЧИМАЛО СКРИНШОТІВ ВІДЕО, ЗАПИСАНИХ САМИМ В.ЗЕЛЕНСЬКИМ В АМАТОРСЬКОМУ ФОРМАТІ Й НЕОБОВ'ЯЗКОВО В КАБІНЕТІ

(кількість зображень)



- студійне/формальне
- живе фото
- колаж/мем

Живе фото



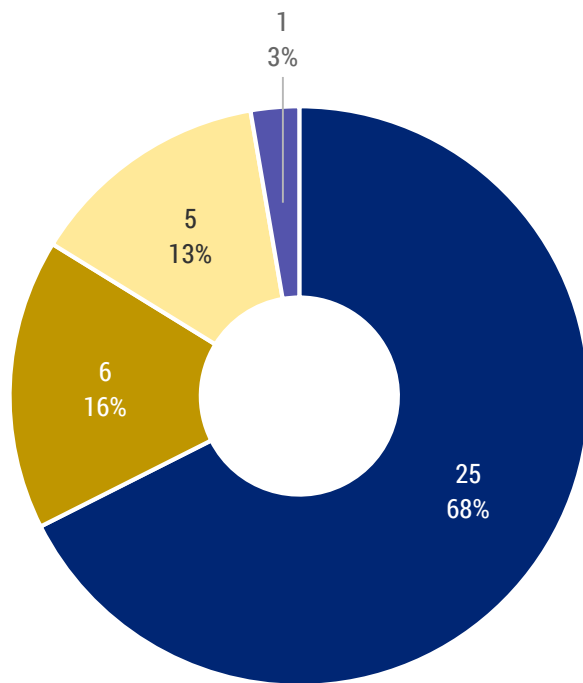
Студійне/формальне



ВОЛОДИМИР ЗЕЛЕНСЬКИЙ: ОТОЧЕННЯ

ОСОБИСТИЙ КАБІНЕТ ПРЕЗИДЕНТА – ОСНОВНЕ МІСЦЕ, ДЕ ЙОГО ФОТОГРАФУЮТЬ: АБО ПІД ЧАС РОБОЧОГО ЗАХОДУ (НАРАДА, ЗАСІДАННЯ, ТЕЛЕФОННА РОЗМОВА АБОЩО), АБО ПІД ЧАС ЗАПИСУ ВІДЕОЗВЕРНЕННЯ ДО НАРОДУ

(кількість зображень)



- в кабінеті
- на урочистому прийомі
- на вулиці
- ВРУ

На вулиці



На урочистому прийомі



В кабінеті





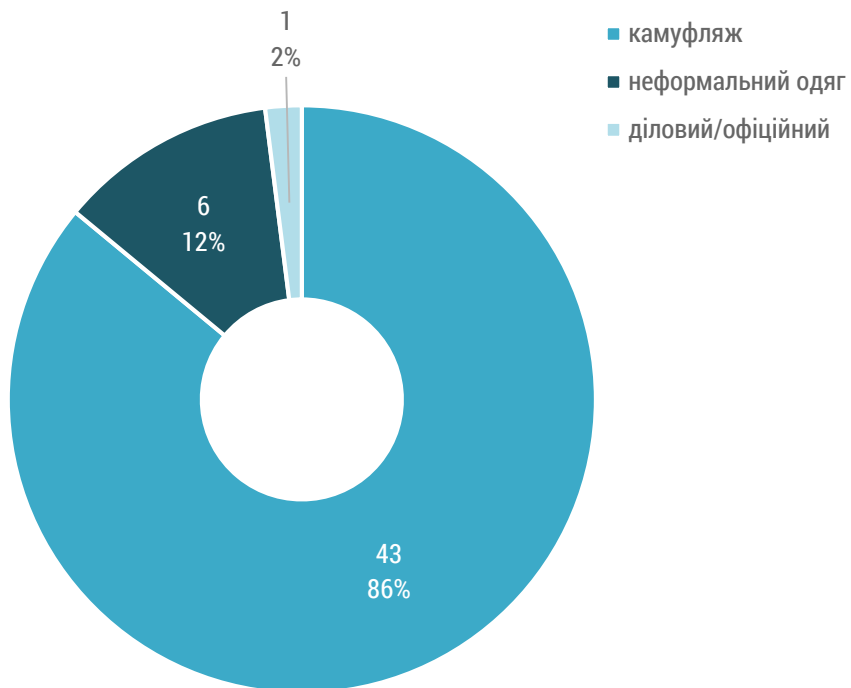
ВОЛОДИМИР ЗЕЛЕНСЬКИЙ: ОДЯГ

В.ЗЕЛЕНСЬКИЙ З'ЯВЛЯЄТЬСЯ ЗДЕБІЛЬШОГО В ТАКТИЧНОМУ ОДЯЗІ (ФУТБОЛКА КОЛЬОРУ ХАКІ АБО ІНШОГО ПОДІБНОГО ВІДТІНКУ). ОДЯГ У СТИЛІ CASUAL МІСТИТЬ ОБОВ'ЯЗКОВО ПЕВНУ ПАТРІОТИЧНУ АТРИБУТИКУ. ОФІЦІЙНІ КОСТЮМИ, ЯКИМ В.ЗЕЛЕНСЬКИЙ НАДАВАВ ПЕРЕВАГУ ДО 24 ЛЮТОГО 2022, ФІГУРУЮТЬ ДУЖЕ РІДКО В АРХІВНИХ КАДРАХ

Камуфляж

Неформальний одяг

(кількість зображень)

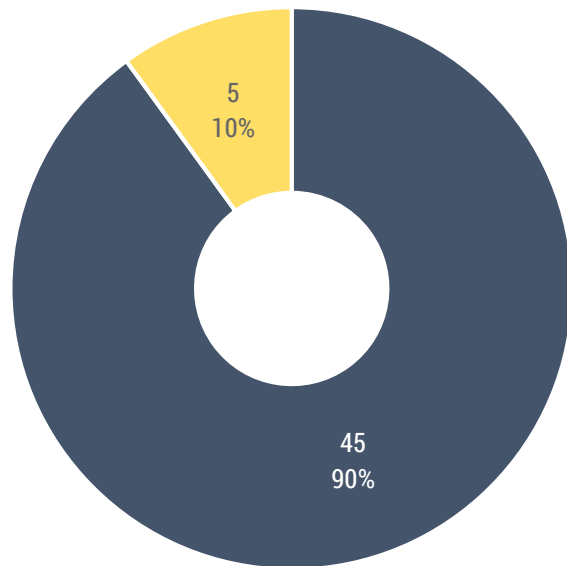


ВОЛОДИМИР ЗЕЛЕНСЬКИЙ: ВИРАЗ ОБЛИЧЧЯ

В.ЗЕЛЕНСЬКИЙ РІДКО Є УСМІХНЕНИМ – ЗДЕБІЛЬШОГО ТОДІ, КОЛИ ЙОГО ЗНИМАЮТЬ ПІД ЧАС РОЗМОВИ З ІНОЗЕМНИМИ ЛІДЕРАМИ ТА ДИПЛОМАТАМИ (П.САНЧЕС, А.ДУДА ТОЩО)

(кількість зображень)

■ серйозний ■ усмішка



Серйозний



Усмішка

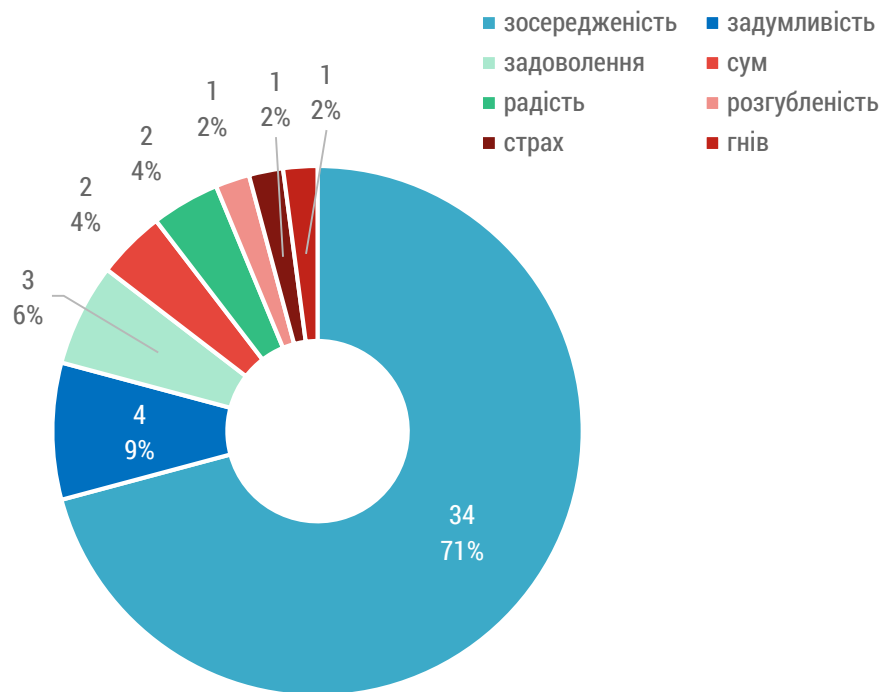




ВОЛОДИМИР ЗЕЛЕНСЬКИЙ: ЕМОЦІЯ

В ОБ'ЄКТИВІ В.ЗЕЛЕНСЬКИЙ, ЯКЩО Й НЕ ЗОСЕРЕДЖЕНИЙ, ТО ВСЕ ОДНО ДУЖЕ РІДКО ДЕМОНСТРУЄ ПОЗИТИВНІ ЕМОЦІЇ (ХІБА ЩО ЗАДОВОЛЕННЯ ЧИ РАДІСТЬ ВІД ЗУСТРІЧІ З ІНОЗЕМЦЯМИ)

(кількість зображень)



Зосередженість



Задумливість



Задовolenня



Сум



ВОЛОДИМИР ЗЕЛЕНСЬКИЙ: ЛЮДИ, ЯКІ ОТОЧУЮТЬ НА ФОТО

В.ЗЕЛЕНСЬКИЙ ЗДЕБІЛЬШОГО ФІГУРУЄ НА ФОТО САМ, АЛЕ ЯКЩО ЙОГО Й СУПРОВОДЖУЮТЬ ІНШІ ЛЮДИ, ТО ЦЕ ЗАЗВИЧАЙ ЛІДЕРИ ІНОЗЕМНИХ ДЕРЖАВ АБО ЇХНІ ДИПЛОМАТИ (ПІД ЧАС ОФІЦІЙНИХ ЗУСТРІЧЕЙ В УКРАЇНІ ТА – ВІДНЕДАВНА – Й ЗА ЇЇ МЕЖАМИ)

(кількість зображень)

іноземні лідери та дипломати

7

місцева влада

1

журналісти

1

депутати

1

інші цивільні люди

1

Іноземні лідери



Інші цивільні люди



ВОЛОДИМИР ЗЕЛЕНСЬКИЙ: ПРЕДМЕТИ НА ФОТО

ДЕРЖСИМВОЛІКА НА ФОТО РАЗОМ З В.ЗЕЛЕНСЬКИМ – НЕОДМІННА СКЛАДОВА БУДЬ-ЯКОЇ ОФІЦІЙНОЇ СВІТЛИНИ (НАДТО – В КАБІНЕТІ ОП). ТАКОЖ ІНОДІ ЗУСТРІЧАЮТЬСЯ КАРТИНИ НА СТІНАХ, А ПРОСТО НАД РОБОЧИМ СТОЛОМ В ОСОБИСТОМУ КАБІНЕТІ ВИСИТЬ ДОШКА З ШЕВРОНАМИ БРИГАД ЗСУ ТА ІНШИХ ВІЙСЬКОВИХ ФОРМУВАНЬ. СЕРЕД ПОБУТОВИХ ПРЕДМЕТІВ – ЗАЗВИЧАЙ ТЕЛЕФОНИ Й КАНЦЕЛЯРСЬКІ ТОВАРИ (РУЧКИ, ОЛІВЦІ ТОЩО)

(кількість зображень)



Побутові предмети



Держ.атрибути, нагороди



Мистецтво, культура,
освіта, історія

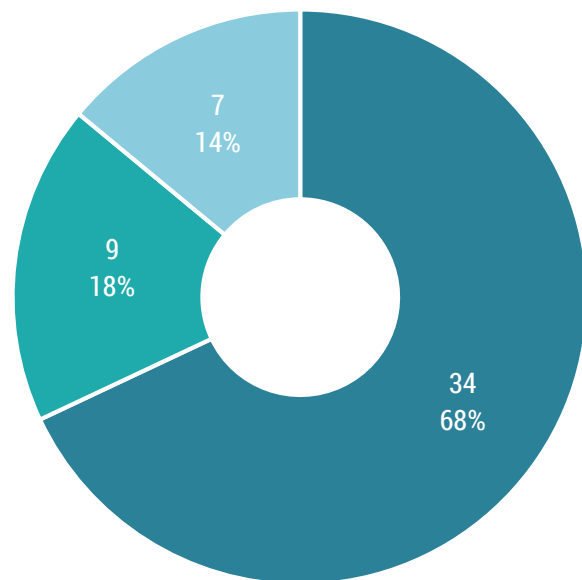




ВАЛЕРІЙ ЗАЛУЖНИЙ: ТИП ЗОБРАЖЕННЯ

ГОЛОВНОКОМАНДУВАЧ РІДКО ПОЗУЄ НАВМИСНЕ ДЛЯ ФОТОЗЙОМКИ: СВІТЛИНИ СКОРІШЕ ЗОБРАЖАЮТЬ ЙОГО В ПРОЦЕСІ ВИКОНАННЯ ПЕВНИХ ЗАДАЧ. СЕРЕД МЕМНИХ ЗОБРАЖЕНЬ ДУЖЕ ЧАСТО ФІГУРУЮТЬ ВІРУСНІ КОЛАЖИ РАЗОМ З ГРОГУ – ЧЕРЕЗ ПАТЧ НА ОДНОСТРОЇ ГОЛОВКОМА. СТУДІЙНІ ЧИ ФОРМАЛЬНІ ФОТО З'ЯВЛЯЮТЬСЯ ПІД ПЕВНИЙ ІНФОПРИВІД: НАЙЧАСТІШЕ ЦЕ ВЕСІЛЛЯ АБО НАРОДЖЕННЯ ДІТЕЙ, АЛЕ ТАКОЖ Є Й ФОТО ЗІ ЗНАМЕНИТОСТЯМИ (НА КШТАЛТ КОЛІ СЕРГИ, ЯКИЙ ТЕЖ У ВІЙСЬКУ) ЧИ СКРІНШОТИ З ІНТЕРВ'Ю Д.КОМАРОВУ

(кількість зображень)

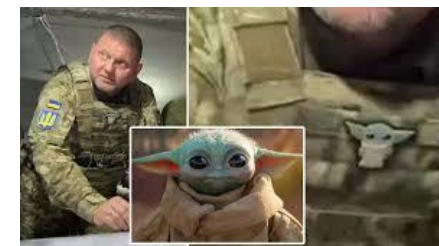


- живе фото
- студійне/формальне
- колаж/мем

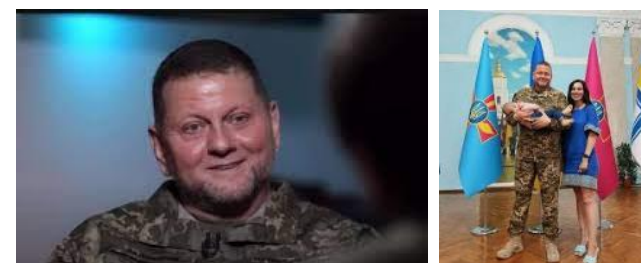
Живе фото



Колаж/мем



Студійне/формальне

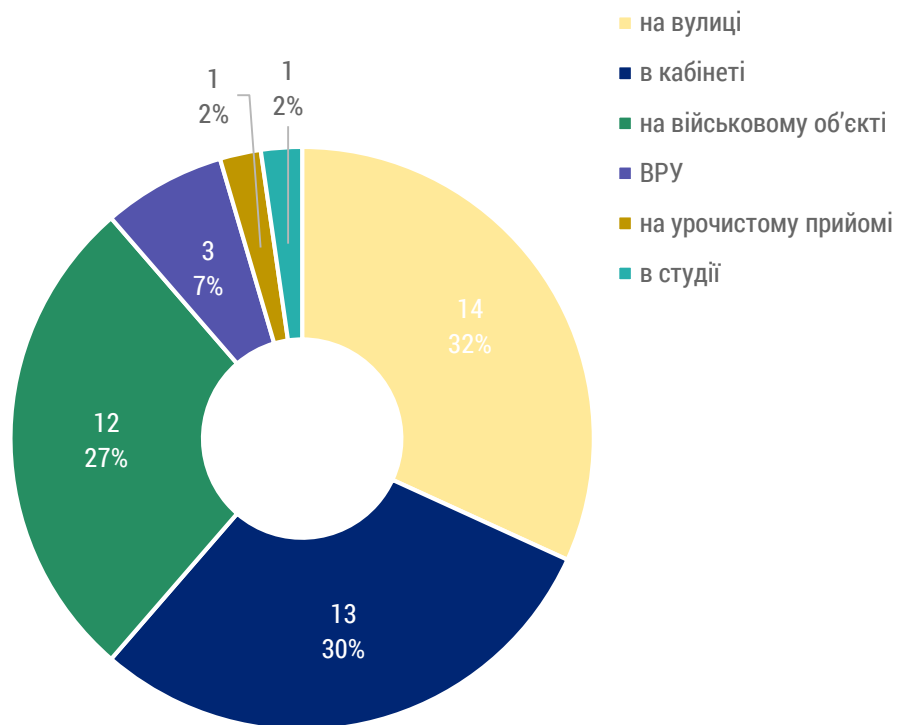




ВАЛЕРІЙ ЗАЛУЖНИЙ: ОТОЧЕННЯ

ФОТО ПІД ВІДКРИТИМ НЕБОМ (ЗАЗВИЧАЙ З ПОЗИЦІЙ ЗСУ АБО НА ПОДВІР'І ВІЙСЬКОВИХ ОБ'ЄКТІВ) ТА СВІТЛИНИ ВСЕРЕДИНИ ВІЙСЬКОВИХ ОБ'ЄКТІВ ПОКАЗУЮТЬ В.ЗАЛУЖНОГО ЗОСЕРЕДЖЕНИМ НА СВОЇЙ СПРАВІ, БЕЗ ЖОДНИХ ВИДИМИХ ЕМОЦІЙ. ФОТО В ПРИМІЩЕННЯХ МОЖНА ПОДІЛИТИ НА ДВІ ЧАСТИНИ – ФОТО РОБОЧИХ ЗАХОДІВ (ЯК-ОТ ЗАСІДАННЯ В РІЗНИХ КАБІНЕТАХ ДЕРЖАВНИХ ОРГАНІВ) І ФОТО УРОЧИСТОСТЕЙ (ВЕСІЛЛЯ, НАРОДЖЕННЯ ДИТИНИ, ЗУСТРІЧ ІЗ ЗНАМЕНИТИСТЮ)

(кількість зображень)



На вулиці



В кабінеті



На військовому об'єкті

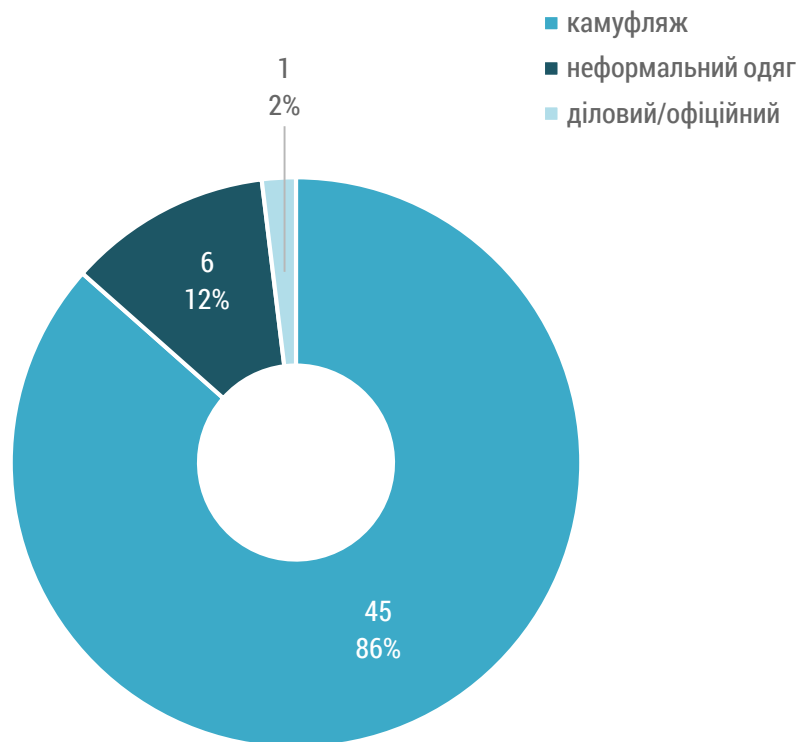




ВАЛЕРІЙ ЗАЛУЖНИЙ: ОДЯГ

«ПІКСЕЛЬ» – ОДЯГ ГЕНЕРАЛА НА ФОТО ЗА ЗАМОВЧУВАННЯМ. ІНОДІ БУВАЮТЬ ВИНЯТКИ (АРХІВНІ ФОТО НА ВІДПОЧИНКУ З СІМ'ЄЮ, СВІТЛИНИ З СЕЛЕБРИТІЗ – ЗОКРЕМА, ТИМИ, ЯКІ ТЕЖ СЛУЖАТЬ У ВІЙСЬКУ – НА КШТАЛТ К.СЕРГИ)

(кількість зображень)



Камуфляж



Неформальний одяг

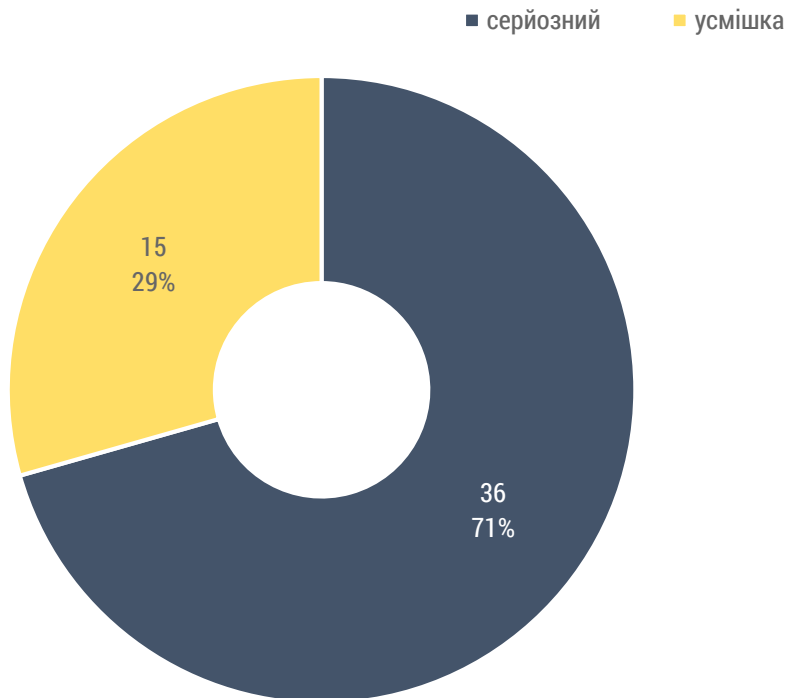




ВАЛЕРІЙ ЗАЛУЖНИЙ: ВИРАЗ ОБЛИЧЧЯ

У НЕВИМУШЕНІЙ АТМОСФЕРІ, НА УРОЧИСТОСТЯХ ЧИ НА ДЕЯКИХ РОБОЧИХ КАБІНЕТНИХ ЗАХОДАХ В.ЗАЛУЖНИЙ ДОЗВОЛЯЄ СОБІ УСМІХАТИСЯ. КОЛИ Ж ГЕНЕРАЛ БЕЗПОСЕРЕДНЬО ПЕРЕБУВАЄ У ВІЙСЬКУ, ВІН ВИНЯТКОВО СЕРЙОЗНИЙ, ОБЛИЧЧЯ ЧАСТО ОПУЩЕНЕ ДОНИЗУ (ПОКАЗАНО, ЯК В.ЗАЛУЖНИЙ РОЗГЛЯДАЄ ЯКУСЬ КАРТУ, ПЛАН ОПЕРАЦІЇ АБОЩО)

(кількість зображень)



Серйозний



Усмішка

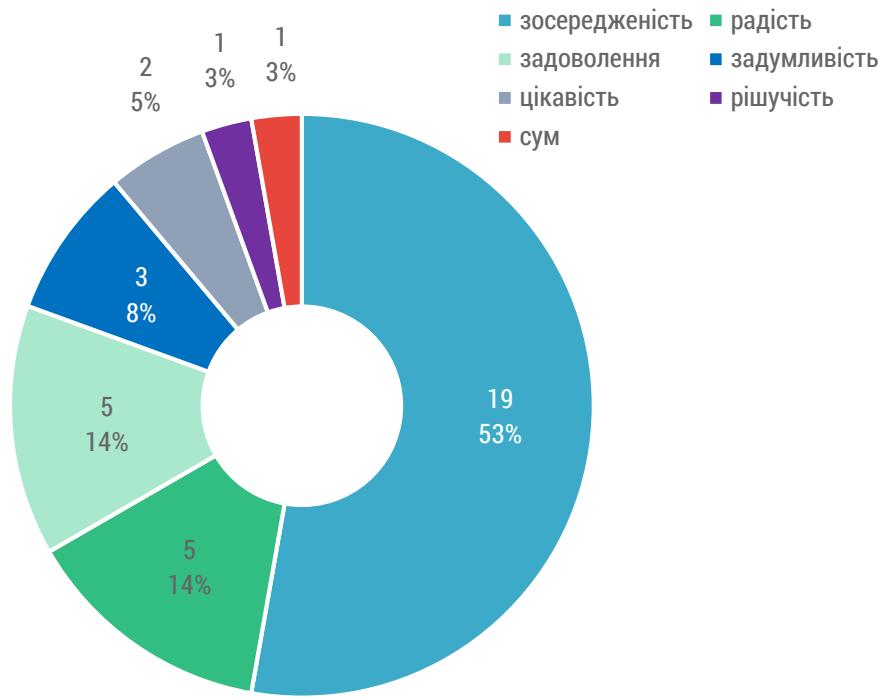




ВАЛЕРІЙ ЗАЛУЖНИЙ: ЕМОЦІЯ

ЕМОЦІЯ ЗОСЕРЕДЖЕНОСТІ НА ПЕВНОМУ ПРОЦЕСІ ТІСНО КОРЕЛЮЄ З СЕРЙОЗНІСТЮ ВИРАЗУ ОБЛИЧЧЯ В.ЗАЛУЖНОГО. КОЛИ Ж ВІН ВІДВОЛІКАЄТЬСЯ ВІД СВОЄЇ РОБОТИ, ТО ТАКОЖ ДЕМОНСТРУЄ Й ІНШІ ЕМОЦІЇ

(кількість зображень)



Зосередженість



Радість



Задоволення



ВАЛЕРІЙ ЗАЛУЖНИЙ: ЛЮДИ, ЯКІ ОТОЧУЮТЬ НА ФОТО

ЗДЕБІЛЬШОГО В.ЗАЛУЖНИЙ, ЯКЩО Й ПЕРЕБУВАЄ В КОМПАНІЇ ЦИВІЛЬНИХ ЛЮДЕЙ, ТО ЦЕ ДІТИ: ЗАЗВИЧАЙ – ДІТИ ДОРОСЛИХ ВІЙСЬКОВИХ

(кількість зображень)



Військові



Інші цивільні люди



ВАЛЕРІЙ ЗАЛУЖНИЙ: ПРЕДМЕТИ НА ФОТО

ПІД ЧАС КАБІНЕТНИХ ЗАХОДІВ В.ЗАЛУЖНОГО ФОТОГРАФУЮТЬ НА ТЛІ РІЗНОМАНІТНИХ ДЕРЖАВНИХ ТА ВІЙСЬКОВИХ ПРАПОРІВ. КОЛИ Ж В.ЗАЛУЖНИЙ БЕЗПОСЕРЕДНЬО У ВІЙСЬКУ, ТО ЙОГО СУПРОВОДЖУЮТЬ РІЗНІ КАРТИ БОЙОВИХ ДІЙ

(кількість зображень)



Мапи та документи



Держ.атрибути, нагороди



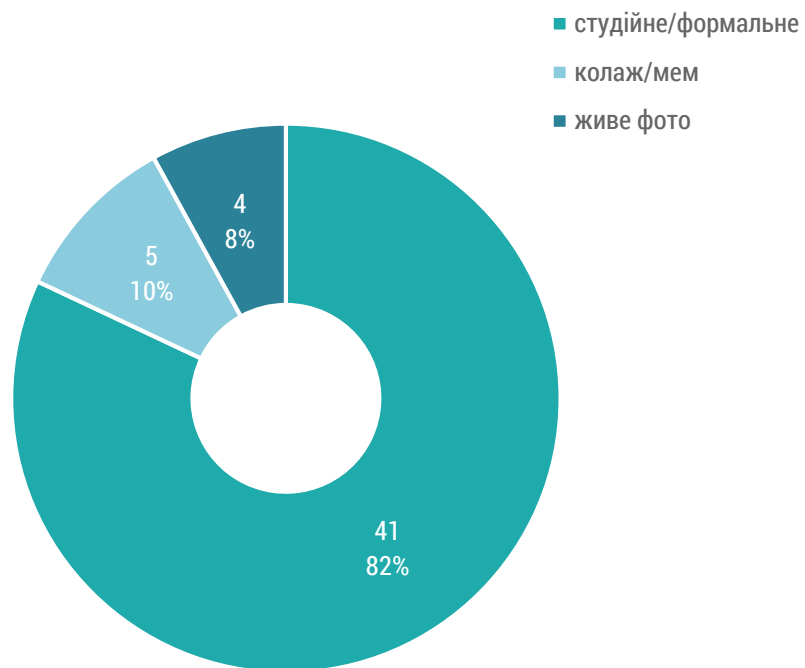
Військові атрибути



КИРИЛО БУДАНОВ: ТИП ЗОБРАЖЕННЯ

ПАНІВНИЙ ТИП ЗОБРАЖЕНЬ ІЗ НАЧАЛЬНИКОМ ГУР МО – СТУДІЙНІ АБО ФОРМАЛЬНІ ЗНІМКИ, ЩО СУПРОВОДЖУЮТЬ ІНТЕРВ'Ю, ЯКІ К.БУДАНОВ ЧАС ВІД ЧАСУ ДАЄ РІЗНИМ ВИДАННЯМ

(кількість зображень)



Живе фото



Студійне/формальне

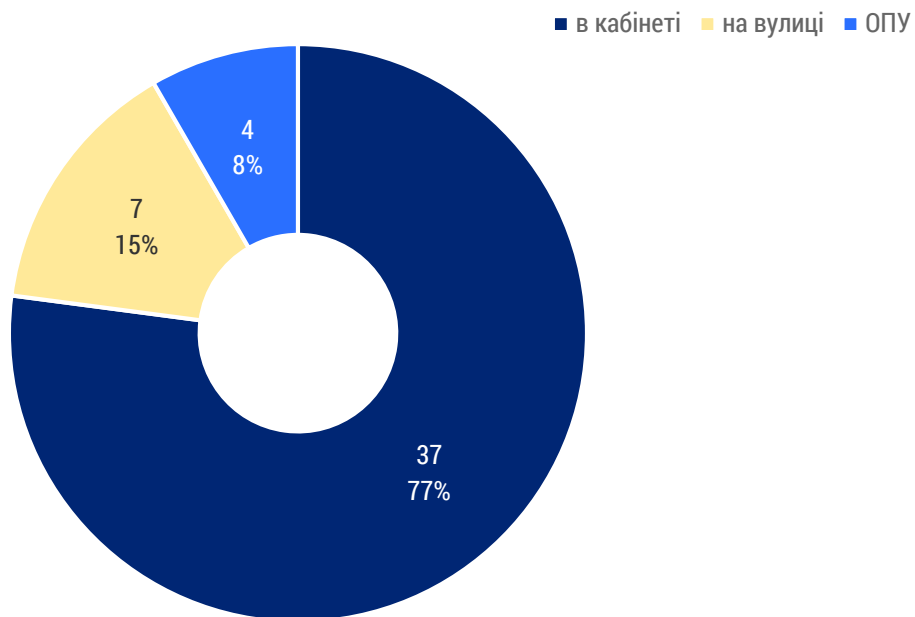




КИРИЛО БУДАНОВ: ОТОЧЕННЯ

«ВУЛИЧНИЙ» К.БУДАНОВ – ДОСИТЬ РІДКІСНЕ ЯВИЩЕ НА ФОТО, ХІБА ЩО В КОНТЕКСТІ ГУЧНИХ ІНФОПРИВОДІВ (ЯК-ОТ НОВА СТРИЖКА, ЗУСТРІЧ З ЯПОНЦЯМИ Й ВОДНОЧАС СПРОСТУВАННЯ РОСІЙСЬКОГО ФЕЙКУ ПРО СВОЮ ЗАГИБЕЛЬ). ЗАЗВИЧАЙ ЗНИМАЮТЬ К.БУДАНОВА В ЙОГО РОБОЧОМУ КАБІНЕТІ ДЛЯ ЗАПИСУ ІНТЕРВ'Ю. НА ПОЧАТКУ ПОВНОМАСШТАБНОЇ ВІЙНИ К.БУДАНОВ ТАКОЖ ПОТРАПЛЯВ У КАДР ІЗ КАБІNETУ ОП

(кількість зображень)



В кабінеті



На вулиці



ОПУ

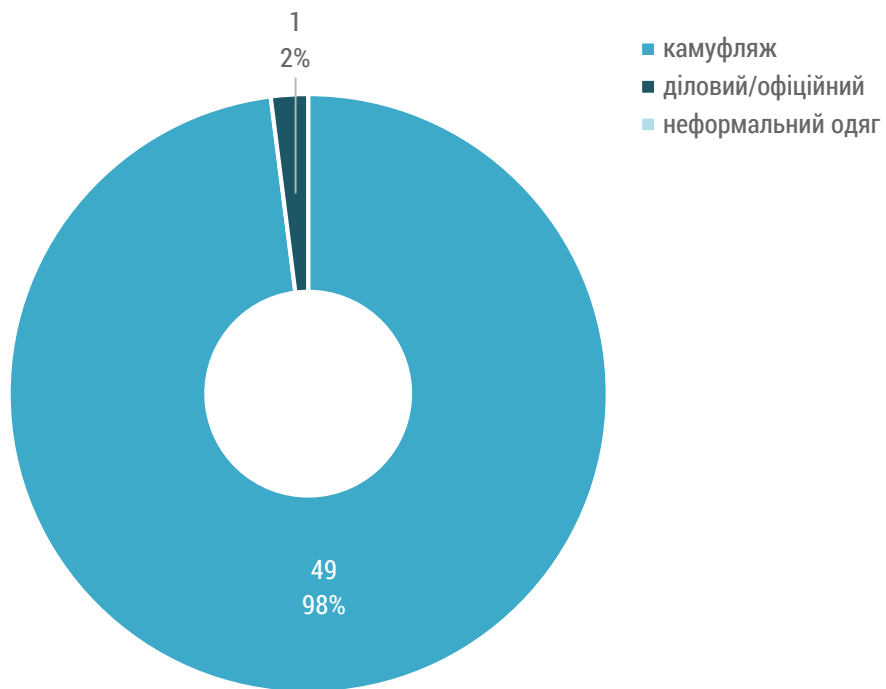




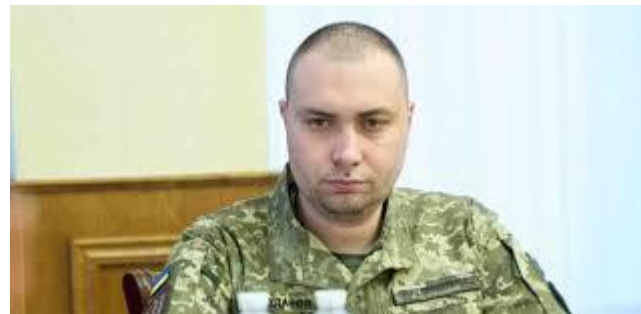
КИРИЛО БУДАНОВ: ОДЯГ

«ПІКСЕЛЬ» ЗАЗВИЧАЙ ПРИТАМАННИЙ ФОТО К.БУДАНОВА З ОФІЦІЙНИХ ЗАХОДІВ ТА ЗУСТРІЧЕЙ. ПІД ЧАС СПІЛКУВАННЯ З МЕДІА К.БУДАНОВ НАДАЄ ПЕРЕВАГУ ФЛІСОВІЙ КУРТЦІ, А ПІД НЕЮ – ФУТБОЛЦІ (ОБИДВА ЕЛЕМЕНТИ ОДЯГУ – КОЛЬОРУ ХАКІ)

(кількість зображень)



Камуфляж



Діловий/офіційний одяг



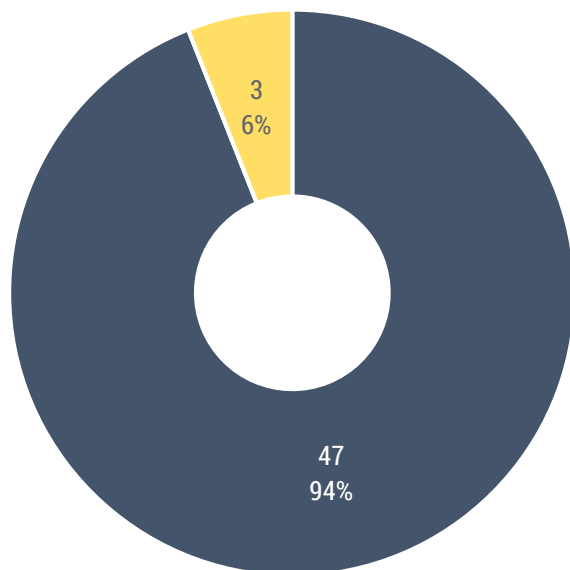


КИРИЛО БУДАНОВ: ВИРАЗ ОБЛИЧЧЯ

МАЙЖЕ ВСЮДИ К.БУДАНОВ – СЕРЙОЗНИЙ: ЦЕ ЧАСТИНА СВОЄРІДНОГО ІМІДЖУ ТОП-РОЗВІДНИКА, МЕТА ЯКОГО – ПЕРЕКОНУВАТИ ЛЮДЕЙ В ТОЧНОСТІ СВОЄЇ ІНФОРМАЦІЇ ТА НАДІЙНОСТІ ДЖЕРЕЛ, ЯКІ ДОНОСЯТЬ ТАКУ ІНФОРМАЦІЮ

(кількість зображень)

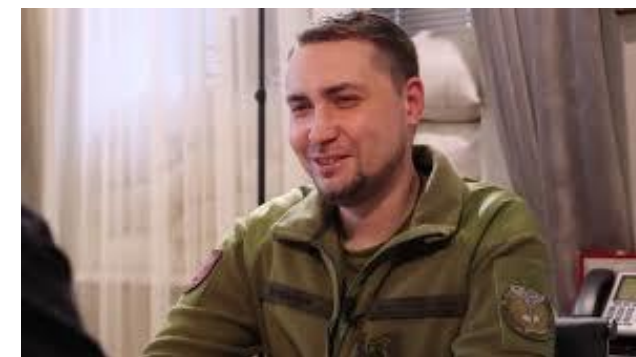
■ серйозний ■ усмішка



Серйозний



Усмішка



КИРИЛО БУДАНОВ: ЕМОЦІЯ

НА БІЛЬШОСТІ ЗОБРАЖЕНЬ К.БУДАНОВ НАМАГАЄТЬСЯ ЗБЕРІГАТИ СВОЮ ЗОСЕРЕДЖЕНІСТЬ НА ПЕВНІЙ СПРАВІ ЧИ ПРОЦЕСІ, ІНОДІ ТАКОЖ У ПРОЦЕСІ РОЗМОВИ З ЖУРНАЛІСТАМИ МОЖЕ ЗАМИСЛИТИСЯ ПРО ЩОСЬ. АЛЕ ЗАГАЛОМ УСЕ Ж ТАКИ НАЧАЛЬНИКОВІ РОЗВІДКИ ВЛАСТИВО СКОРИШЕ ПРИХОВУВАТИ ВЛАСНІ ЕМОЦІЇ, НІЖ НИМИ ДІЛИТИСЯ ВІДКРИТО

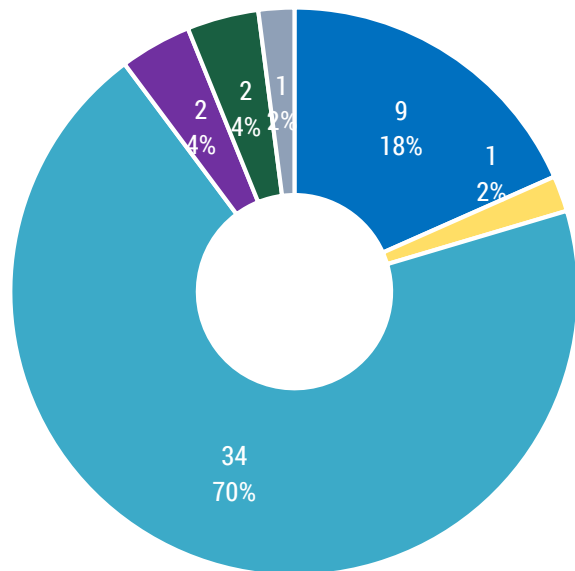
Зосередженість



Задумливість



(кількість зображень)



- задумливість
- здивування
- зосередженість
- рішучість
- хитрість
- цікавість

Рішучість



КИРИЛО БУДАНОВ: ЛЮДИ, ЯКІ ОТОЧУЮТЬ НА ФОТО

К.БУДАНОВ ТАКОЖ ДУЖЕ РІДКО СТОЇТЬ У КОМПАНІЇ З ІНШИМИ ЛЮДЬМИ – ВИНЯТОК СТАНОВИВ ХІБА ЩО ГУЧНИЙ ЕПІЗОД ІЗ СПІЛЬНИМ ПЕРЕБУВАННЯМ НА ФОТО ЗАСТУПНИЦІ ГОЛОВИ МЗС Е.ДЖЕППАР ТА ЯПОНСЬКИХ ДЕЛЕГАТІВ

(кількість зображень)

іноземні лідери та дипломати

4

виконавча влада

4

військові

2

Президент і ОП

2

Іноземні лідери та дипломати, українська
виконавча влада





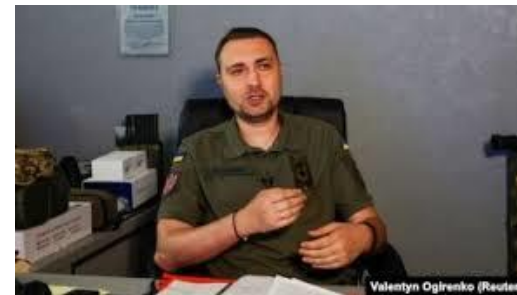
КИРИЛО БУДАНОВ: ПРЕДМЕТИ НА ФОТО

ДИСКУРС ПРЕДМЕТІВ НА ФОТО РАЗОМ З К.БУДАНОВИМ ЗВОДИТЬСЯ ДО ТЕМИ ОБЛАШТУВАННЯ ЙОГО ПЕРСОНАЛЬНОГО КАБІNETУ – ДЕ МОЖНА ПОБАЧИТИ НА СТІНАХ І ОФІЦІЙНІ ВІДЗНАКИ (ГРАМОТИ, ПОДЯКИ ТОЩО), І РІЗНІ КАРТИНИ НА ВІЙСЬКОВО-ПАТРІОТИЧНУ ТЕМАТИКУ, ІНОДІ – ЩЕ Й МАПИ (НАПРИКЛАД, КАРТУ РОЗЧЛЕНУВАННЯ РОСІЇ)

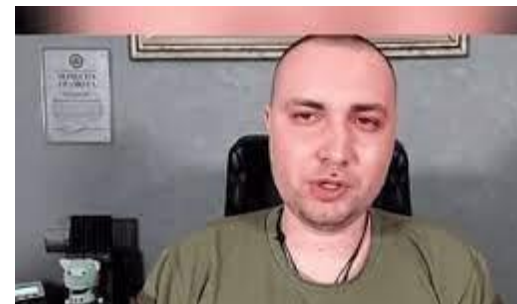
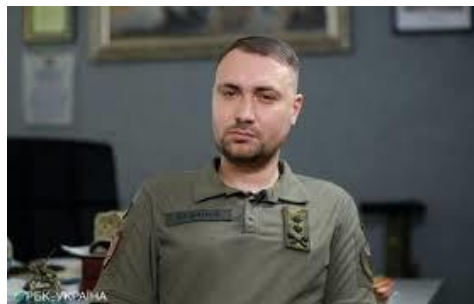
(кількість зображень)



Держ.атрибути, нагороди



Мистецтво, культура,
освіта, історія

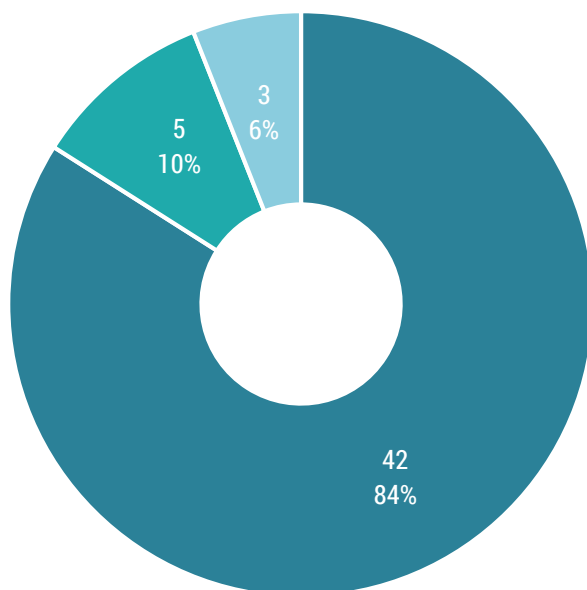




ОЛЕКСІЙ ДАНИЛОВ: ТИП ЗОБРАЖЕННЯ

ПЕРЕВАЖНА БІЛЬШІСТЬ ЗНІМКІВ О.ДАНИЛОВА – ЦЕ ФОРМАЛЬНІ ФОТО ВІД ПРЕССЛУЖБ РНБО ЧИ ОП, З КАБІНЕТІВ ЯКИХ ЗАЗВИЧАЙ ЗВЕРТАЄТЬСЯ ДО АВДИТОРІЇ СПІКЕР (У ФОРМАТІ БРИФІНГІВ, ЗАСІДАНЬ, ІНТЕРВ'Ю)

(кількість зображень)



- студійне/формальне
- живе фото
- колаж/мем

Студійне/формальне



Колаж/мем

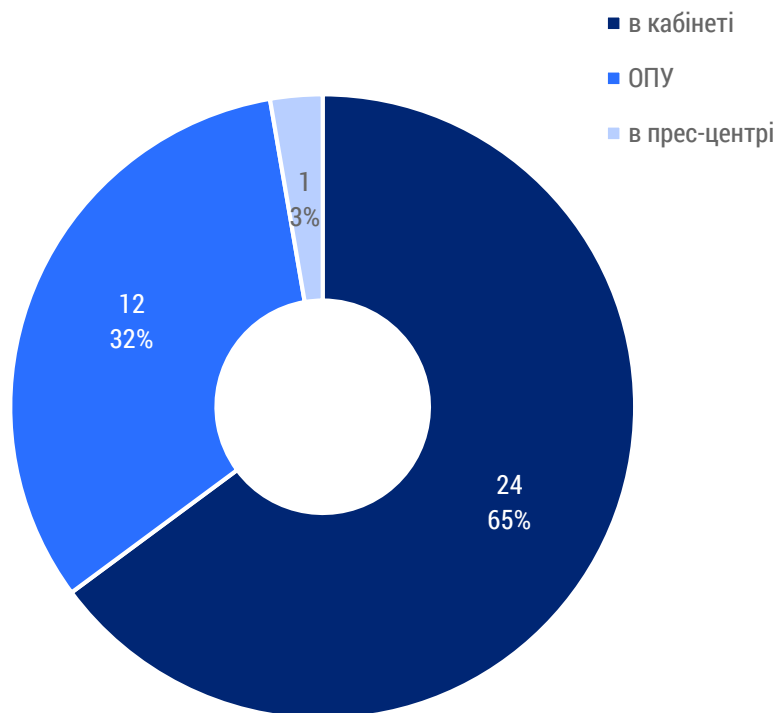




ОЛЕКСІЙ ДАНИЛОВ: ОТОЧЕННЯ

О.ДАНИЛОВ ЗАВЖДИ НАДАЄ ПЕРЕВАГУ ЗАКРИТИМ ОФІЦІЙНИМ ПРИМІЩЕННЯМ, НА ВІДМІНУ ВІД РЕШТИ ПРОАНАЛІЗОВАНИХ ТОППОСАДОВЦІВ. ЦЕ ТІСНО КОРЕЛЮЄ З ПОКАЗНИКОМ СТУПЕНЯ ФОРМАЛЬНОСТІ Й ЗАВЧАСНОЇ ПІДГОТОВКИ ДО ЗЙОМКИ ЗОБРАЖЕНЬ (ВІН ТЕЖ ВИСОКИЙ). ЧАС ВІД ЧАСУ МОЖУТЬ ФІГУРУВАТИ ЗОБРАЖЕННЯ З БРИФІНГІВ У ОП – ОДНАК ЦЕ ЗДЕБІЛЬШОГО АРХІВНІ КАДРИ

(кількість зображень)



ОПУ



В кабінеті



В пресцентрі





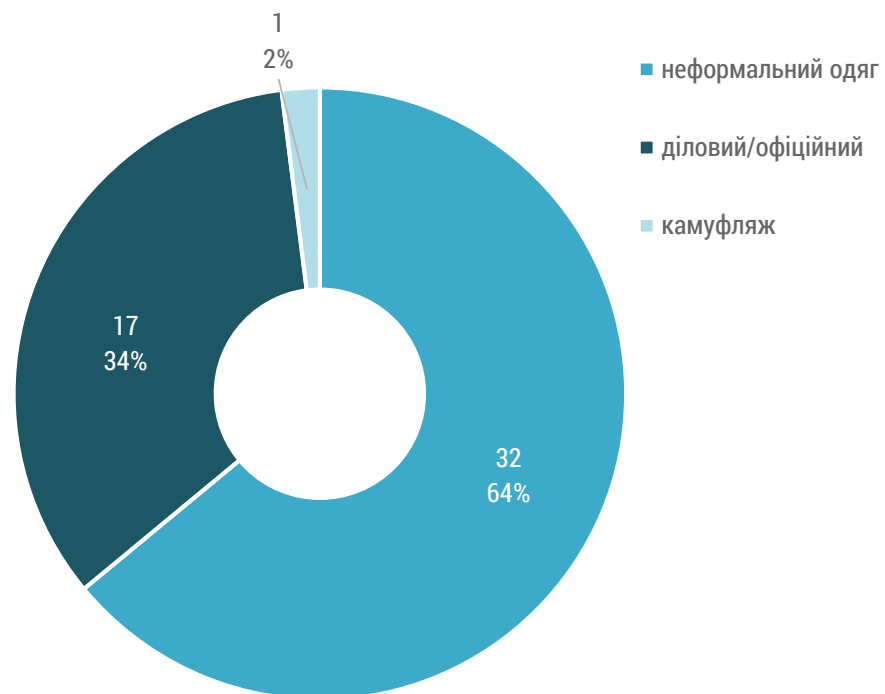
ОЛЕКСІЙ ДАНИЛОВ: ОДЯГ

ОДЯГ СЕКРЕТАРЯ РНБО НА ФОТО АБО ВІДПОВІДАЄ ОФІЦІЙНОМУ ДРЕСКОДУ, АБО БЛИЗЬКИЙ ДО МІЛІТАРНОГО СТИЛЮ (О.ДАНИЛОВ НАДАЄ ПЕРЕВАГУ ЧОРНІЙ КУРТЦІ З УТЕПЛЮВАЧЕМ). ІЩЕ ДО ПОЧАТКУ ПОВНОМАСШТАБНОГО ВТОРГНЕННЯ О.ДАНИЛОВ ВДЯГАВСЯ В МІЛІТАРІ – ЗА ЙОГО Ж СЛОВАМИ, ЦЕ БУЛО НЕПРЯМИМ НАТЯКОМ НА ТЕ, ЩО ВТОРГНЕННЯ СТАНЕТЬСЯ

Діловий/офіційний

Неформальний одяг

(кількість зображень)



ОЛЕКСІЙ ДАНИЛОВ: ВИРАЗ ОБЛИЧЧЯ

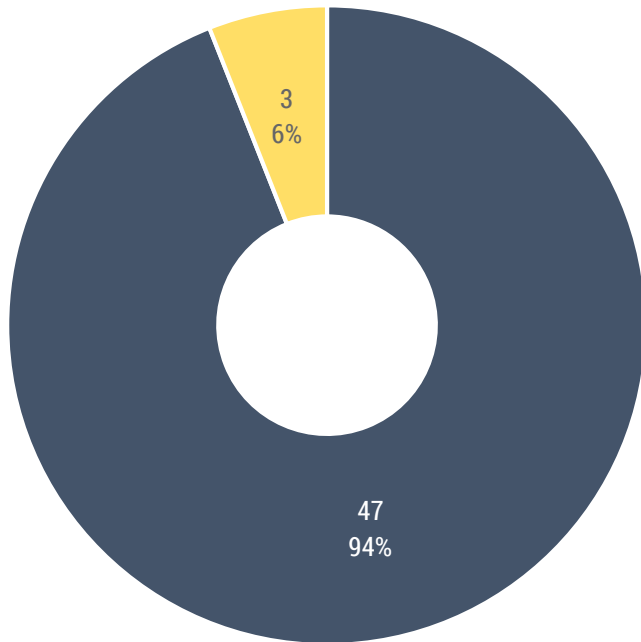
О.ДАНИЛОВ УСМІХНЕНИЙ У ПОДИНОКИХ ВИПАДКАХ – АБО ПІД ЧАС АКТИВНОГО СПІЛКУВАННЯ З МЕДІА, АБО Ж НА АРХІВНИХ КАДРАХ, ЗНЯТИХ ІЩЕ ДО ПОЧАТКУ ПОВНОМАСШТАБНОЇ ВІЙНИ

(кількість зображень)

■ серйозний ■ усмішка

Серйозний

Усмішка

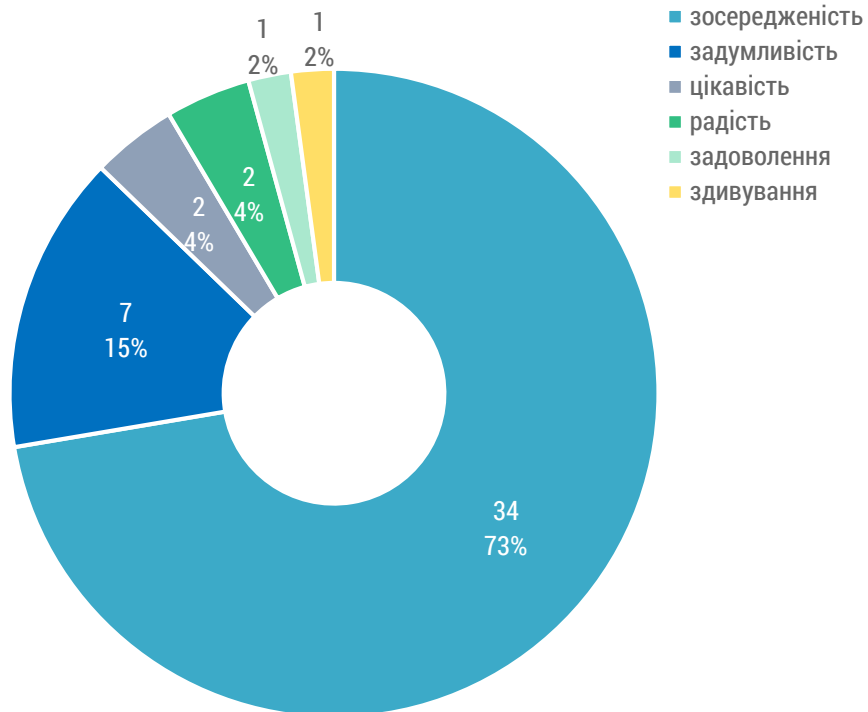




ОЛЕКСІЙ ДАНИЛОВ: ЕМОЦІЯ

О.ДАНИЛОВ НА БІЛЬШОСТІ ФОТО СИДИТЬ, АЛЕ, ПОПРИ ПОЗІРНУ СТАТИЧНІСТЬ, ДОСИТЬ ВАРІАТИВНИЙ В ЕМОЦІЯХ. ПРИ ЦЬОМУ ОДНОЗНАЧНО ПОЗИТИВНІ ЕМОЦІЇ (ЯК-ОТ РАДІСТЬ ЧИ ЗАДОВОЛЕННЯ) ЗУСТРІЧАЮТЬСЯ ВСЕ ОДНО ДУЖЕ РІДКО – НАБАГАТО ЧАСТІШЕ ПОСАДОВЦЯ МОЖНА ПОБАЧИТИ В АКТИВНОМУ МИСЛЕННЄВОМУ ПРОЦЕСІ

(кількість зображень)



Зосередженість



Задумливість



Цікавість



Радість





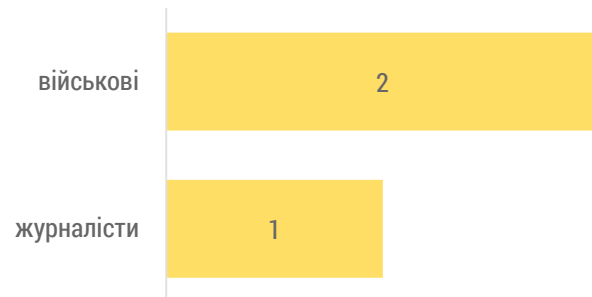
ОЛЕКСІЙ ДАНИЛОВ: ЛЮДИ, ЯКІ ОТОЧУЮТЬ НА ФОТО

ДЛЯ О.ДАНИЛОВА НЕТИПОВО, КОЛИ РАЗОМ З НИМ У КАДРІ З'ЯВЛЯЄТЬСЯ ХТОСЬ ІНШИЙ – ЧАС ВІД ЧАСУ СТОРОННІ ЛЮДИ МОЖУТЬ АБО ВИПАДКОВО ПОТРАПИТИ В КАДР, АБО БУТИ ДОДАНІ ВЖЕ НА КОЛАЖІ ЧИ В ПРЯМОМУ ЕФІРІ ПЕВНОГО КАНАЛУ ПІД ЧАС ВКЛЮЧЕННЯ

Військові

Журналісти

(кількість зображень)





ОЛЕКСІЙ ДАНИЛОВ: ПРЕДМЕТИ НА ФОТО

ОСКІЛЬКИ БІЛЬШІСТЬ ЗОБРАЖЕНЬ ІЗ О.ДАНИЛОВИМ ЗНЯТІ В ПРИМІЩЕННЯХ ОРГАНІВ ДЕРЖАВНОЇ ВЛАДИ, ТО НАЙЧАСТІШЕ ТАМ ТРАПЛЯЮТЬСЯ АБО ДЕРЖАВНІ СИМВОЛИ, АБО БАНЕРИ ТІЄЇ УСТАНОВИ, ЗВІДКИ ДО АВДИТОРІЇ ЗВЕРТАЄТЬСЯ СЕКРЕТАР РНБО (НАЙЧАСТІШЕ ЦЕ БАНЕР ОП)

(кількість зображень)

Держ.атрибути, нагороди

Банери установ,
організацій, заходів

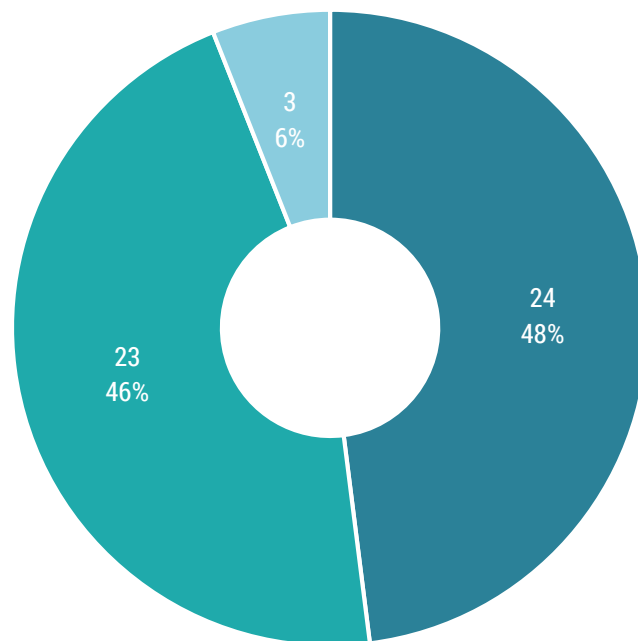




РУСЛАН СТЕФАНЧУК: ТИП ЗОБРАЖЕННЯ

Р.СТЕФАНЧУК ФІГУРУЄ НА ЖИВИХ СВІТЛИНАХ БЕЗ ПОЗУВАННЯ, КОЛИ ПРОВОДИТЬ ЗАСІДАННЯ ПІД КУПОЛОМ ВЕРХОВНОЇ РАДИ (В ЦЕЙ ЧАС ЙОГО ФІЛЬМУЮТЬ ФОТОКОРЕСПОНДЕНТИ РІЗНИХ ІНФОРМАГЕНЦІЙ). В ІНШИХ ВИПАДКАХ – ЗДЕБІЛЬШОГО ФОРМАЛЬНІ ТА СТУДІЙНІ ЗОБРАЖЕННЯ (КАДРИ ОФІЦІЙНИХ ЗУСТРІЧЕЙ, ІНТЕРВ'Ю ЖУРНАЛІСТАМ)

(кількість зображень)



- живе фото
- студійне/формальне
- колаж/мем

Живе фото



Студійне/формальне

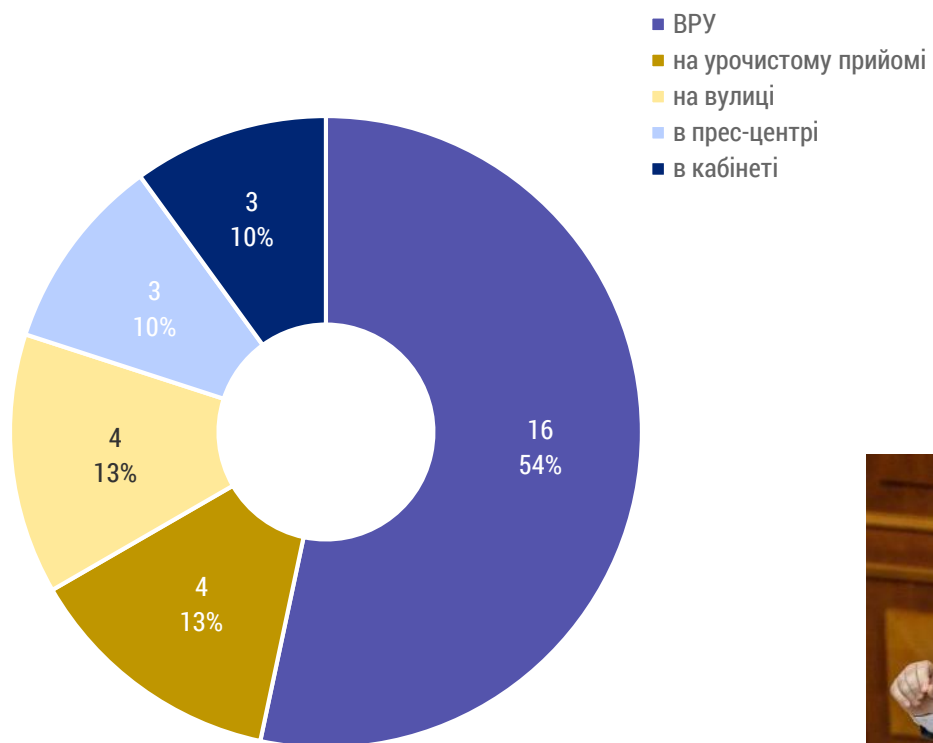




РУСЛАН СТЕФАНЧУК: ОТОЧЕННЯ

БІЛЬШІСТЬ ЗОБРАЖЕНЬ Р.СТЕФАНЧУКА ПОВ'ЯЗАНА З ЙОГО МІСЦЕМ РОБОТИ – ЗАЛОЮ ЗАСІДАНЬ ВРУ, ДЕ ВІН РЕГУЛЯРНО ГОЛОВУЄ. ВУЛИЧНІ ФОТО ТА ФОТО З ПРИЙОМІВ – ЗОБРАЖЕННЯ, НА ЯКИХ Р.СТЕФАНЧУК ЗАЗВИЧАЙ З'ЯВЛЯЄТЬСЯ РАЗОМ ЗІ СТОРОННІМИ ЛЮДЬМИ (ЗДЕБІЛЬШОГО ІНОЗЕМНИМИ УРЯДОВЦЯМИ, ДИПЛОМАТАМИ, ПОЛІТИКАМИ). ТАКОЖ ДО ВИБІРКИ ПОТРАПИЛИ ФОТО З БРИФІНГІВ (У ПРЕСЦЕНТРІ) Й КАБІНЕТНІ (НАПРИКЛАД, У ПРИМІЩЕННЯХ КОМІТЕТІВ ВРУ ЧИ В КАБІНЕТІ САМОГО ГОЛОВИ ВРУ – АЛЕ НЕ «ПІД КУПОЛОМ»)

(кількість зображень)



На вулиці



На урочистому прийомі



ВРУ

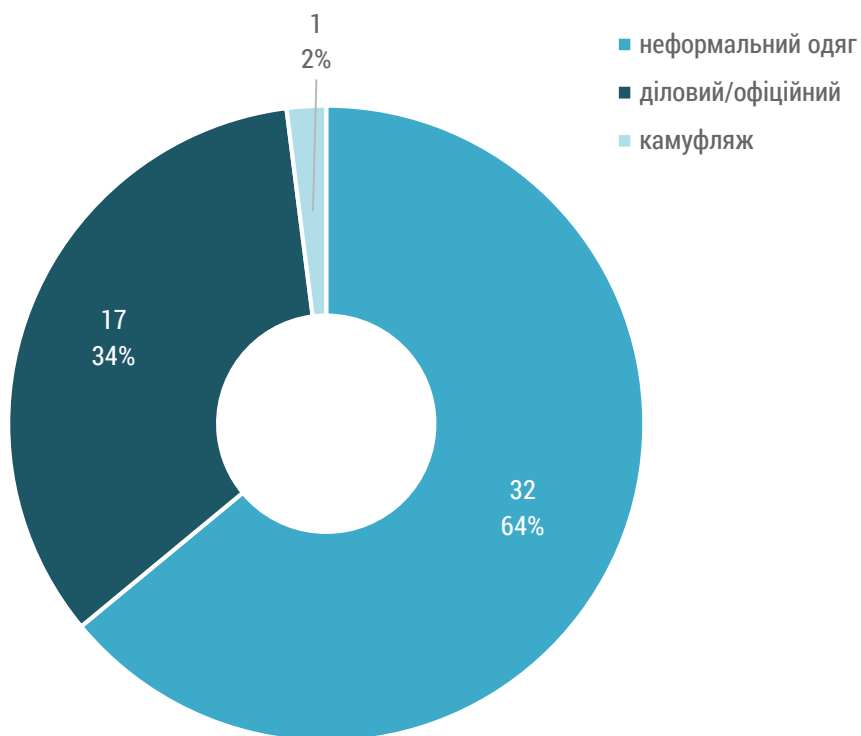




РУСЛАН СТЕФАНЧУК: ОДЯГ

У ВИБІРЦІ – БАГАТО ФОТО, ДЕ Р.СТЕФАНЧУК ФІГУРУЄ В ОФІЦІЙНОМУ КОСТЮМІ: ТА ЗДЕБІЛЬШОГО ЦЕ СВІТЛИНИ, ЗНЯТІ ДО ПОВНОМАСШТАБНОЇ ВІЙНИ. ПІСЛЯ 24 ЛЮТОГО 2022 СПІКЕР ВЕРХОВНОЇ РАДИ ВІДІЙШОВ ВІД ЗВИЧНОГО ДРЕСКОДУ, ЩО МОЖНА ПОМІТИТИ Й НА ЗОБРАЖЕННЯХ ІЗ НИМ, ЗНЯТИХ УЖЕ ПІД ЧАС ПОВНОМАСШТАБНОЇ ВІЙНИ

(кількість зображень)



Діловий/офіційний



Неформальний одяг

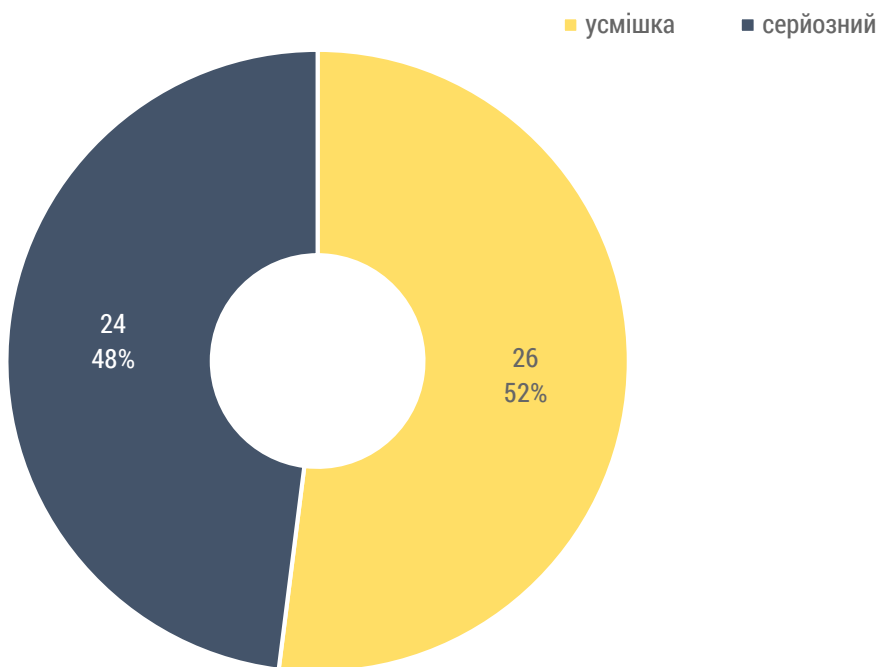




РУСЛАН СТЕФАНЧУК: ВИРАЗ ОБЛИЧЧЯ

Р.СТЕФАНЧУК – ОДИН ІЗ ДЕРЖАВНИХ ДІЯЧІВ, ЩО НА ФОТО НАЙЧАСТІШЕ З'ЯВЛЯЄТЬСЯ УСМІХНЕНИМ – ПРИ ЦЬОМУ НЕ ЛИШЕ В КОМПАНІЇ З ІНОЗЕМЦЯМИ ПІД ЧАС ЗУСТРІЧЕЙ З НИМИ, А Й У СУПРОВОДІ, СКАЖІМО, ВІЙСЬКОВИХ З «АЗОВУ» (ПІСЛЯ ЇХНЬОГО ЗВІЛЬНЕННЯ) ЧИ ІНШИХ ТОПОСАДОВЦІВ (У МОМЕНТ ПІДПИСАННЯ ЗАЯВКИ НА ВСТУП ДО ЄС). ТА Й ФОРМАТ ЗАСІДАНЬ У ВР ПЕРЕДБАЧАЄ ТЕ, ЩО У Р.СТЕФАНЧУКА МЕНШЕ МОЖЛИВОСТЕЙ ЗБЕРІГАТИ СЕРЙОЗНИЙ ВИРАЗ ОБЛИЧЧЯ

(кількість зображень)



Серйозний



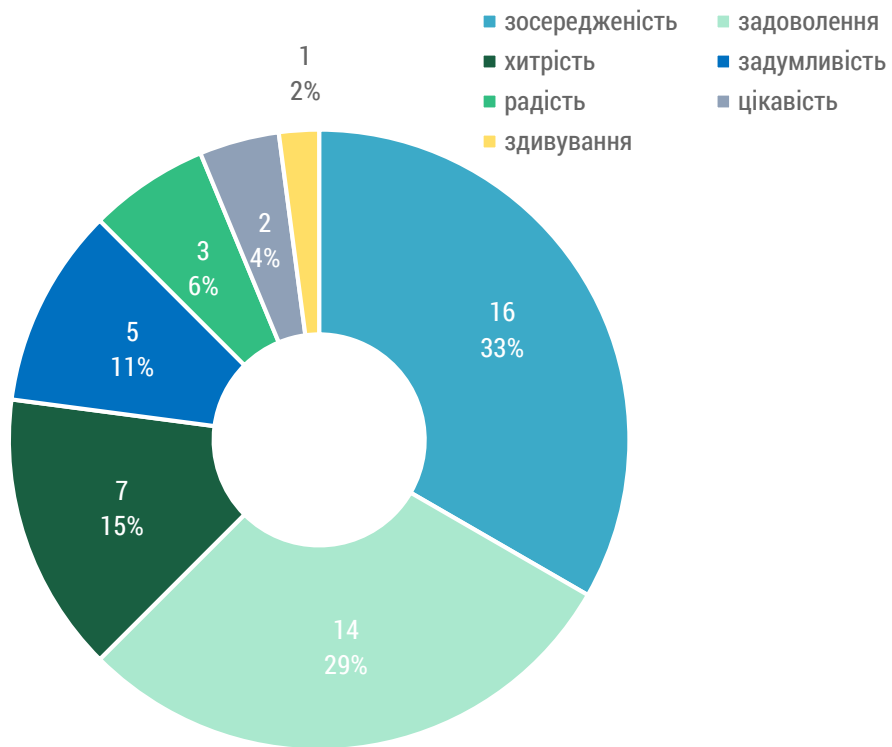
Усмішка



РУСЛАН СТЕФАНЧУК: ЕМОЦІЯ

«СЕРЙОЗНІ» ЕМОЦІЇ Р.СТЕФАНЧУКА (ЗОСЕРЕДЖЕНІСТЬ, ЗАДУМЛИВІСТЬ) ЗАЗВИЧАЙ З'ЯВЛЯЮТЬСЯ НА ФОТО ЗАСІДАНЬ ВРУ, ДЕМОНСТРУЮЧИ ЗАНУРЕННЯ СПІКЕРА ВРУ В СВОЮ РОБОТУ. АЛЕ ТАМ САМО ФІГУРУЮТЬ Й ІНШІ ЕМОЦІЇ (У ВИГЛЯДІ РЕАКЦІЙ НА РЕПЛІКИ ЧИ ДІЇ ІНШИХ ДЕПУТАТІВ). ЗАДОВОЛЕННЯ НАЙБІЛЬШ ПРИТАМАННЕ ОФІЦІЙНИМ ЗУСТРІЧАМ В УРОЧИСТІЙ АТМОСФЕРІ – ЯК З ІНОЗЕМЦЯМИ, ТАК І З ДЕЯКИМИ УКРАЇНЦЯМИ

(кількість зображень)



Зосередженість



Хитрість



Задоволення



Задумливість



РУСЛАН СТЕФАНЧУК: ЛЮДИ, ЯКІ ОТОЧУЮТЬ НА ФОТО

ПОЗАЯК БАГАТО ФОТО Р.СТЕФАНЧУКА ЗРОБЛЕНО В ЗАЛІ ЗАСІДАНЬ ВРУ, ТО В КАДР НЕРІДКО ПОТРАПЛЯЮТЬ ІНШІ НАРОДНІ ДЕПУТАТИ. ВИПАДКОВО Ж ПІД ЧАС РЕШТИ ЗАХОДІВ РАЗОМ ЗІ СТЕФАНЧУКОМ МОЖУТЬ БУТИ ЗОБРАЖЕНІ (ПЕРЕВАЖНО НА ЗАДНЬОМУ ПЛАНІ) ІНШІ ЦИВІЛЬНІ ЛЮДИ. ЩЕ ОДНА КАТЕГОРІЯ ЛЮДЕЙ, ЩО ДУЖЕ ЧАСТО ОТОЧУЄ СПІКЕРА ВРУ, – ІНОЗЕМНІ ДЕЛЕГАТИ (ЩО ПОВ'ЯЗАНО З ПОСТІЙНИМ ПРОВЕДЕННЯМ ЗУСТРІЧЕЙ)

(кількість зображень)



Іноземні лідери



Інші цивільні люди



Депутати



РУСЛАН СТЕФАНЧУК: ПРЕДМЕТИ НА ФОТО

ПІД ЧАС ЗАСІДАНЬ ВРУ Р.СТЕФАНЧУКА НАЙЧАСТІШЕ ФОТОГРАФУЮТЬ НА ТЛІ ДЕРЖАВНОГО ПРАПОРА УКРАЇНИ, АЛЕ В КАДР МОЖУТЬ НЕРІДКО ПОТРАПЛЯТИ Й ІНШІ ПРЕДМЕТИ (НАПРИКЛАД, СТОСИ ДОКУМЕНТІВ). А ОСЬ ПІД ЧАС КАБІНЕТНИХ ЗУСТРІЧЕЙ МОЖНА ПОМІТИТИ ОБ'ЄКТИ, ПОВ'ЯЗАНІ З МИСТЕЦТВОМ (НАПРИКЛАД, КАРТИНИ, ЩО ВИСЯТЬ НА СТІНАХ)

(кількість контактів з аудиторією)

Мапи та документи

Держ.атрибути, нагороди

(кількість зображень)



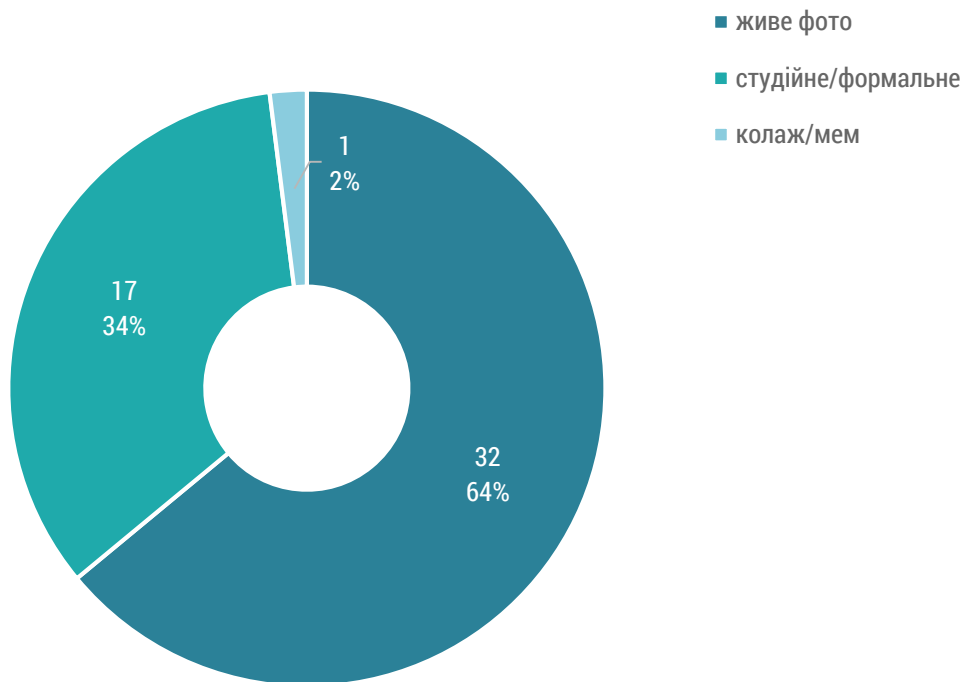
Мистецтво, культура,
освіта, історія



ДЕНИС ШМИГАЛЬ: ТИП ЗОБРАЖЕННЯ

Д.ШМИГАЛЬ ЗДЕБІЛЬШОГО ЗОБРАЖЕНИЙ АБО СТАТИЧНО НА ПЕВНИХ БРИФІНГАХ ТА ОФІЦІЙНИХ ЗАСІДАННЯХ (НА СТУДІЙНИХ/ФОРМАЛЬНИХ СВІТЛИНАХ), АБО В ДИНАМІЦІ НА РІЗНИХ ПОДІЯХ ЯК В УКРАЇНІ, ТАК І ЗА КОРДОНОМ. МЕЖА МІЖ ЖИВИМИ І ФОРМАЛЬНИМИ ФОТО РОЗМИТА

(кількість зображень)



Живе фото



Студійне/формальне

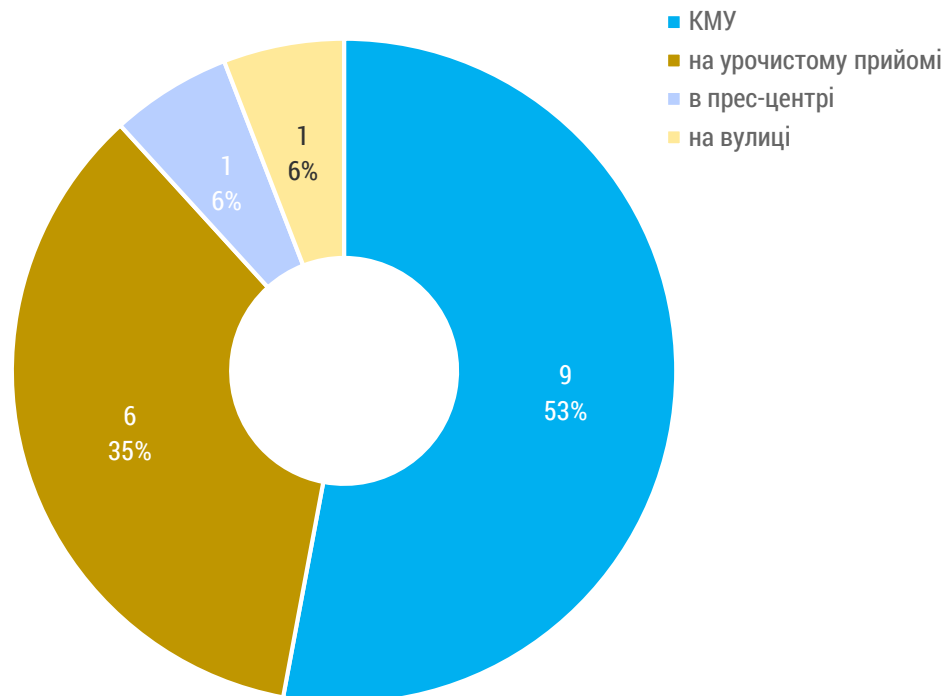




ДЕНИС ШМИГАЛЬ: ОТОЧЕННЯ

ДВА АНТУРАЖІ, В ЯКИХ НАЙЧАСТІШЕ З'ЯВЛЯЄТЬСЯ ПРЕМ'ЄР-МІНІСТР НА ФОТО, – ЦЕ КАБІНЕТ МІНІСТРІВ (КОЛИ МОВА ЙДЕ ПРО ЗАСІДАННЯ УРЯДУ) ТА ЗАЛИ ДЛЯ УРОЧИСТИХ ПРИЙОМІВ В УКРАЇНІ ЧИ ЗА КОРДОНОМ (КОЛИ ЙДЕТЬСЯ ПРО ВИСВІТЛЕННЯ ДИПЛОМАТИЧНИХ ЗАХОДІВ)

(кількість зображень)



КМУ



На урочистому прийомі

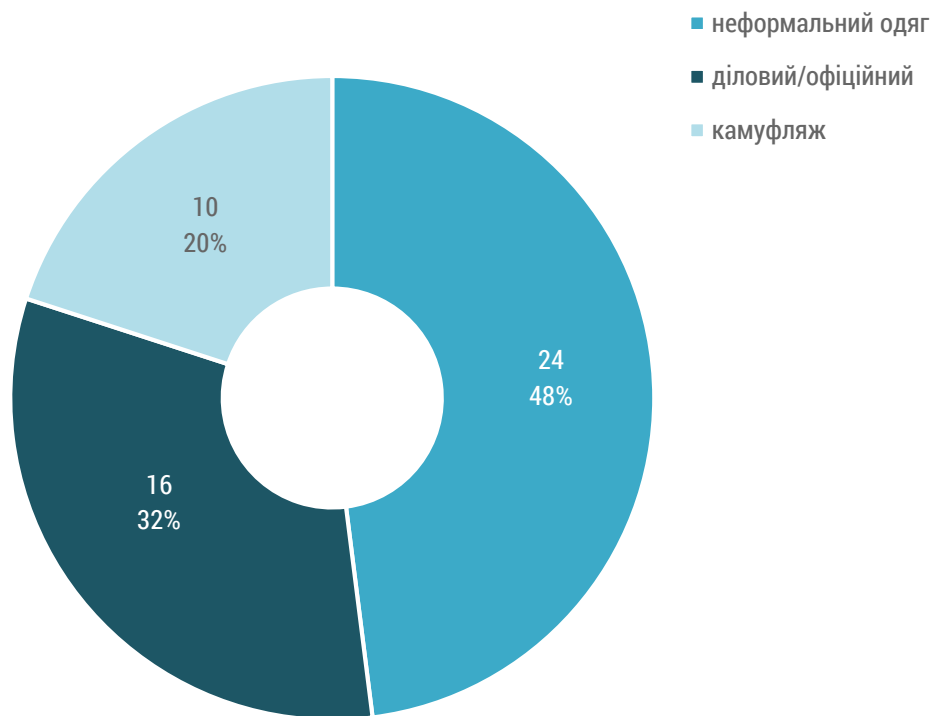




ДЕНИС ШМИГАЛЬ: ОДЯГ

ДО 24 ЛЮТОГО 2022 Д.ШМИГАЛЬ З'ЯВЛЯВСЯ НА ПУБЛІЦІ МАЙЖЕ ВИНЯТКОВО В ОФІЦІЙНИХ КОСТЮМАХ, АЛЕ ПІСЛЯ ЦІЄЇ ДАТИ ПІДХОПИВ «МІЛІТАРНИЙ» ТРЕНД НАРІВНІ З ІНШИМИ ВИСОКОПОСАДОВЦЯМИ. ОДНАК – ЯК І РАНІШЕ – ДЛЯ ОФІЦІЙНИХ ЗУСТРІЧЕЙ З ІНОЗЕМНИМИ ПАРТНЕРАМИ (ОСОБЛИВО ЗА КОРДОНОМ) Д.ШМИГАЛЬ НАДАЄ ПЕРЕВАГУ КЛАСИЧНОМУ ДІЛОВИМУ ОДЯГОВІ

(кількість зображень)



Камуфляж



Неформальний одяг



Діловий/офіційний

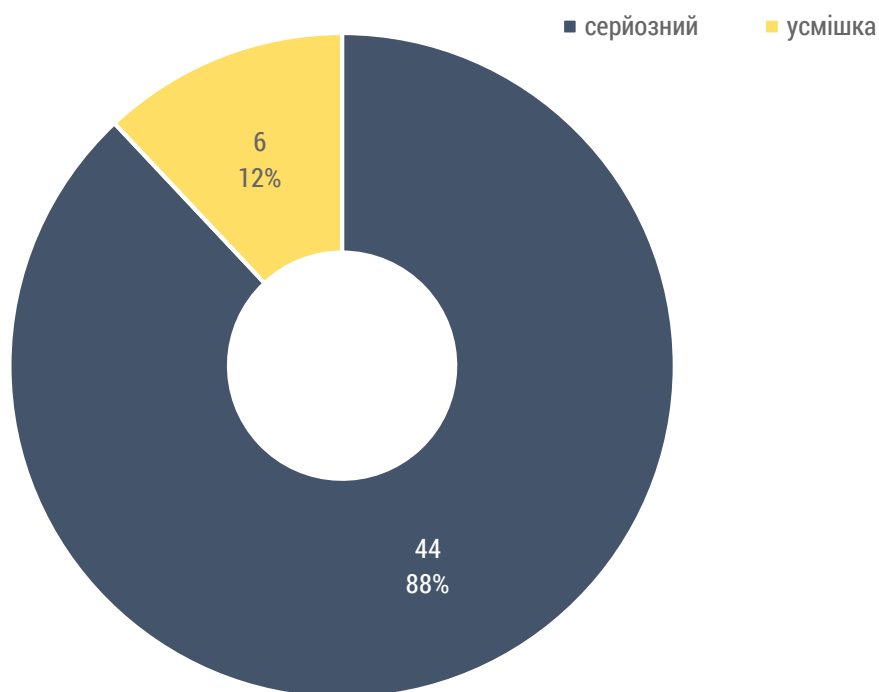




ДЕНИС ШМИГАЛЬ: ВИРАЗ ОБЛИЧЧЯ

ВИРАЗ Д.ШМИГАЛЯ МАЙЖЕ ЗАВЖДИ СЕРЙОЗНИЙ – АБО В МОМЕНТ ДИСКУСІЇ ЗІ СПІВРОЗМОВНИКАМИ (НА РІЗНИХ ОФІЦІЙНИХ ЗАСІДАННЯХ ЧИ ЗУСТРІЧАХ, В КОНТЕКСТІ ЯКИХ ЗАЗВИЧАЙ ФІГУРУЄ ПРЕМ'ЄР НА ФОТО), АБО Ж КОЛИ ПРЕМ'ЄР-МІНІСТР МОВЧИТЬ. УСМІШКИ ТРАПЛЯЮТЬСЯ В ПОДИНОКИХ ВИПАДКАХ – НАПРИКЛАД, ТОДІ, КОЛИ МОВА ЙДЕ ПРО ПРОТОКОЛЬНІ ФОТО ЗУСТРІЧЕЙ З ПАРТНЕРАМИ

(кількість зображень)



Серйозний



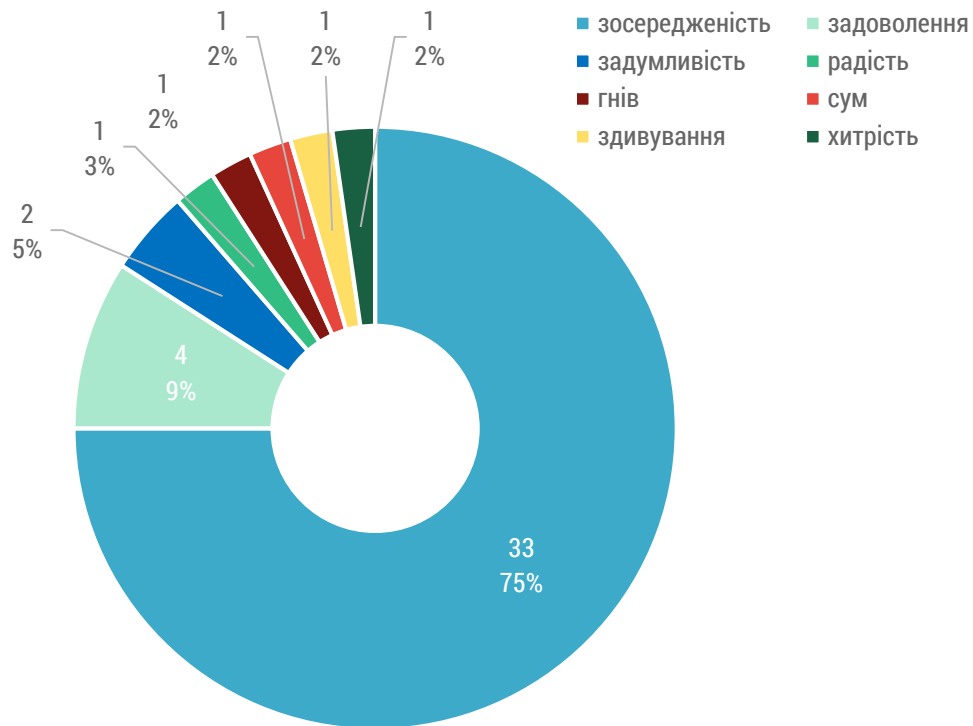
Усмішка



ДЕНИС ШМИГАЛЬ: ЕМОЦІЯ

ЕМОЦІЇ РАДОСТІ Й ЗАДОВОЛЕННЯ ТІСНО КОРЕЛЮЮТЬ ІЗ ПОЯВОЮ Д.ШМИГАЛЯ В ОБ'ЄКТИВІ ПІД ЧАС ЗУСТРІЧЕЙ ІЗ МІЖНАРОДНИМИ ПАРТНЕРАМИ. У РЕШТІ ВИПАДКІВ ПРЕМ'ЄР ДЕМОНСТРУЄ МАКСИМАЛЬНУ КОНЦЕНТРАЦІЮ НА ПЕВНОМУ ПРОЦЕСІ Й НЕ ВИЯВЛЯЄ ПЕВНИХ ЯСКРАВИХ ПОЧУТТІВ

(кількість зображень)



Зосередженість



Задумливість



Задоволення



Радість





ДЕНИС ШМИГАЛЬ: ЛЮДИ, ЯКІ ОТОЧУЮТЬ НА ФОТО

Д.ШМИГАЛЯ РІДКО МОЖНА ПОМІТИТИ НА СПІЛЬНИХ ФОТО З ВІЙСЬКОВИМИ, НАТОМІСТЬ ОСНОВНЕ ЙОГО ОТОЧЕННЯ (НА ТИХ ФОТО, ДЕ ВЗАГАЛІ ФІГУРУЮТЬ ІНШІ, КРІМ НЬОГО, ЛЮДИ) – ЦЕ ВИСОКОПОСТАВЛЕНІ ІНОЗЕМЦІ (ЯК-ОТ ДЕРЖСЕКРЕТАР США Е.БЛІНКЕН). РЕШТА ЛЮДЕЙ ЗАЗВИЧАЙ ПОТРАПЛЯЄ РАЗОМ ІЗ ШМИГАЛЕМ В КАДР ВИПАДКОВО (ПІД ЧАС ВНУТРІШНІХ ЗАХОДІВ)

(кількість зображень)



Іноземні лідери



Інші цивільні люди,
військові





ДЕНИС ШМИГАЛЬ: ПРЕДМЕТИ НА ФОТО

У ПЕРЕВАЖНІЙ БІЛЬШОСТІ ВИПАДКІВ Д.ШМИГАЛЯ ФОТОГРАФУЮТЬ У ПЕВНИХ ВЛАДНИХ КАБІНЕТАХ, ДЕ НЕЗМІННИМ АТРИБУТОМ Є ДЕРЖАВНА СИМВОЛІКА (А ІНОДІ ТАКОЖ ПРАПОРІ ІНШИХ ДЕРЖАВ ТА МІЖНАРОДНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ)

(кількість зображень)



Побутові предмети



Держ. атрибути, нагороди



Банери установ,
організацій, заходів

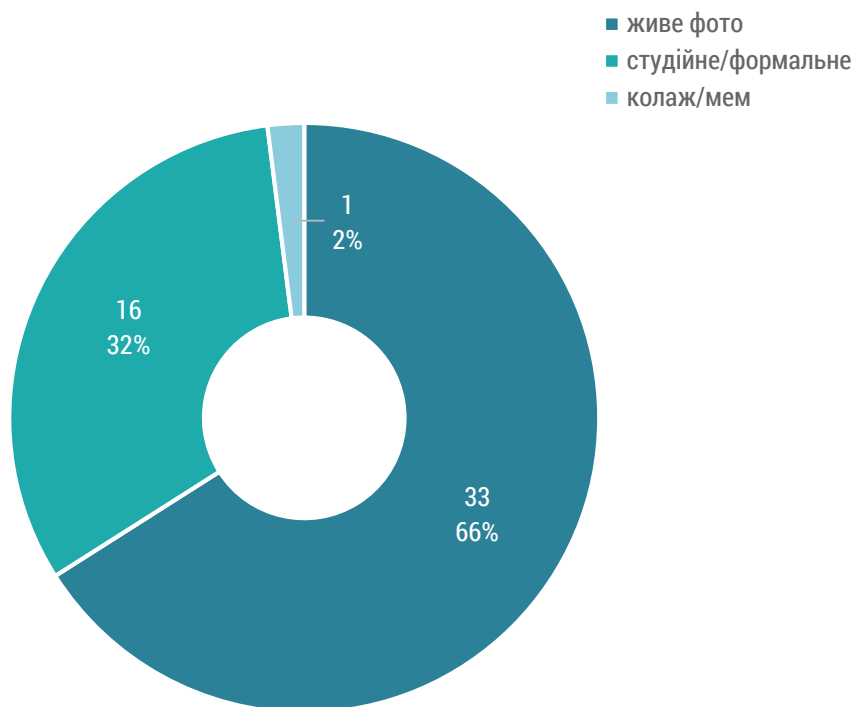




АНДРІЙ ЄРМАК: ТИП ЗОБРАЖЕННЯ

ФОТО З БРИФІНГІВ А.ЄРМАКА В ОП (ЯК ДОВОЄННІ, ТАК І ЗРОБЛЕНІ В ПЕРШІ ТИЖНІ ПОВНОМАСШТАБНОЇ ВІЙНИ) – СТУДІЙНІ (НА ТЛІ БАНЕРА ВІДПОВІДНОЇ ІНСТИТУЦІЇ, ЯКУ ВІН ОЧОЛЮЄ). РЕШТА – ЖИВІ, «В МОМЕНТІ» (В ТОМУ ЧИСЛІ Й У КАБІНЕТАХ ОП, АЛЕ ТАКОЖ ЧАСТО В ІНШИХ ЛОКАЦІЯХ)

(кількість зображень)



Живе фото



Студійне/формальне

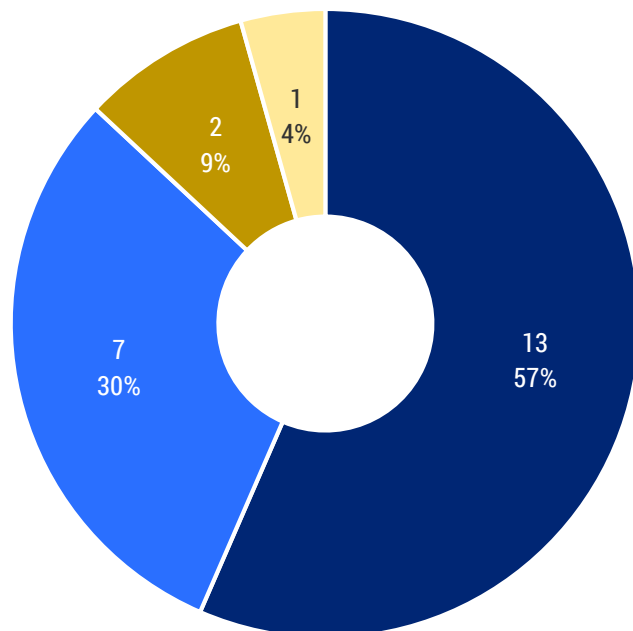




АНДРІЙ ЄРМАК: ОТОЧЕННЯ

А.ЄРМАК ЗДЕБІЛЬШОГО ЗОБРАЖЕНИЙ НА ФОТО АБО В КАБІНЕТАХ, АБО В СПЕЦІАЛЬНОМУ ПРИМІЩЕННІ ДЛЯ БРИФІНГІВ (ДЕ Є ЧІТКЕ МАРКУВАННЯ НАЛЕЖНОСТІ ПРИМІЩЕННЯ ДО ОП)

(кількість зображень)



- в кабінеті
- ОПУ
- на урочистому прийомі
- на вулиці

ОПУ



В кабінеті

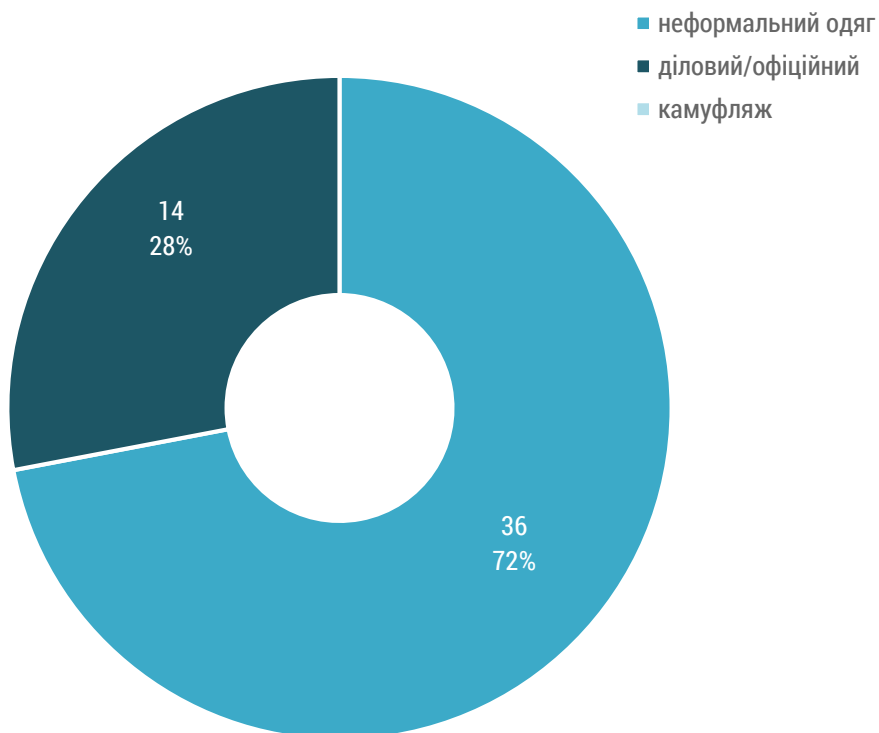




АНДРІЙ ЄРМАК: ОДЯГ

ОФІЦІЙНИЙ ОДЯГ У ВИБІРЦІ ЗОБРАЖЕНЬ ЗДЕБІЛЬШОГО ПРИТАМАННИЙ АРХІВНИМ ФОТО, ЗРОБЛЕНИМ ДО 24 ЛЮТОГО 2022 РОКУ. ФОТО Ж, ВІДЗНЯТІ ПІСЛЯ ЦІЄЇ ДАТИ, ДЕМОНСТРУЮТЬ А.ЄРМАКА ВДЯГНЕНИМ НА РІЗНИХ ЗАХОДАХ У ОДЯГ, НАБЛИЖЕНИЙ ДО МІЛІТАРНОГО СТИЛЮ (З ХАРАКТЕРНИМИ КОЛЬОРАМИ)

(кількість зображень)



Діловий/офіційний



Неформальний одяг

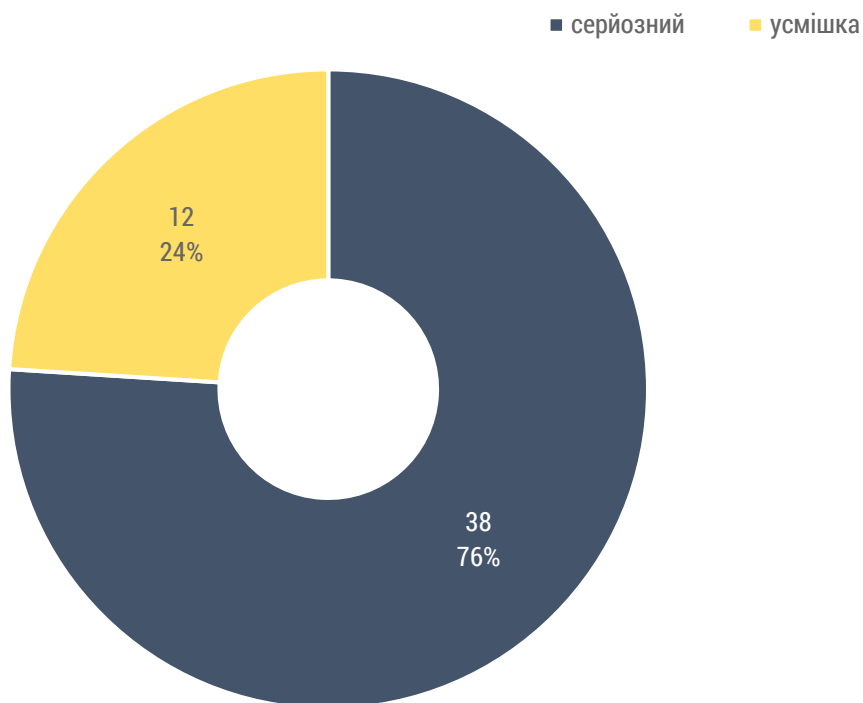




АНДРІЙ ЄРМАК: ВИРАЗ ОБЛИЧЧЯ

БІЛЬШІСТЬ ФОТО, ЗРОБЛЕНИХ ПЕРЕВАЖНО В ОФІЦІЙНІЙ ОБСТАНОВЦІ, ПОКАЗУЮТЬ А.ЄРМАКА СЕРЙОЗНИМ І СКОНЦЕНТРОВАНИМ НА СВОЇЙ ДІЯЛЬНОСТІ. ЗДЕБІЛЬШОГО ГОЛОВА ОФІСУ ПРЕЗИДЕНТА УСМІХАЄТЬСЯ НА ФОТО, ЯКІ ЗРОБЛЕНІ В МОМЕНТ СПІЛКУВАННЯ З ПЕВНИМИ ЛЮДЬМИ (КОЛИ ВОНИ РАЗОМ ПОЗУЮТЬ ДЛЯ СВІТЛИН АБО Ж ПРОСТО ПОТРАПЛЯЮТЬ У ОБ'ЄКТИВИ)

(кількість зображень)



Серйозний



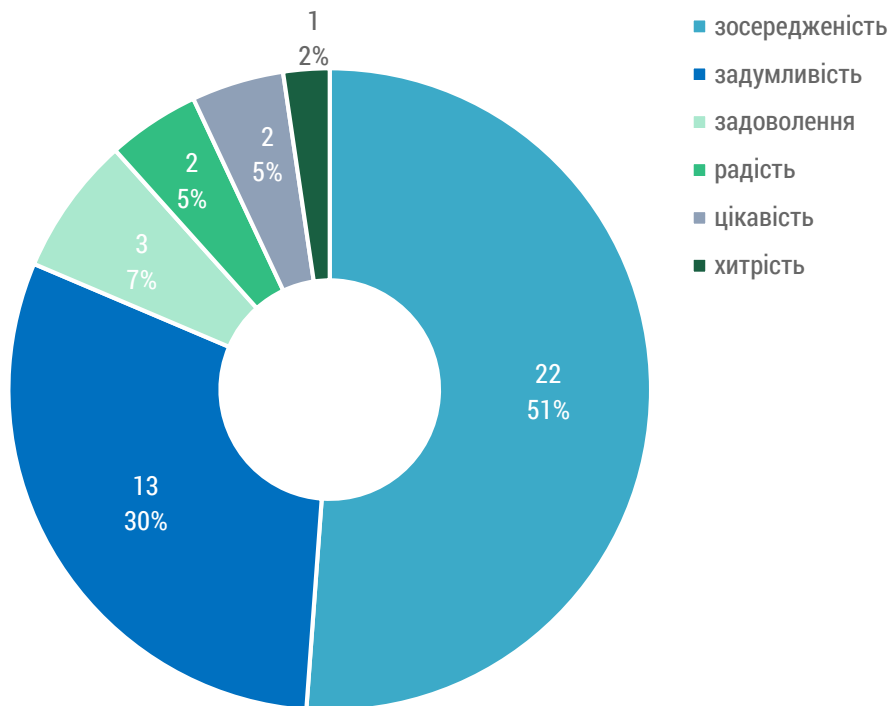
Усмішка



АНДРІЙ ЄРМАК: ЕМОЦІЯ

КАДРИ А.ЄРМАКА З СЕРЙОЗНИМ ВИРАЗОМ ОБЛИЧЧЯ МАКСИМАЛЬНО ОДНОРІДНІ Й ЗА ЕМОЦІЙНОЮ ПАЛІТРОЮ – НА НИХ ГОЛОВА ОП АБО ЗОСЕРЕДЖЕНИЙ, АБО ЗАМИСЛЮЄТЬСЯ ПРО ЩОСЬ

(кількість зображень)



Зосередженість



Задумливість



Задоволення



АНДРІЙ ЄРМАК: ЛЮДИ, ЯКІ ОТОЧУЮТЬ НА ФОТО

НАЙБІЛЬШ ТИПОВЕ ОТОЧЕННЯ А.ЄРМАКА – АБО ПРЕДСТАВНИКИ ВЛАДИ (В.ЗЕЛЕНСЬКИЙ, МІНІСТРИ), АБО РЕШТА ЦИВІЛЬНИХ ЛЮДЕЙ (ЖУРНАЛІСТИ НА КШТАЛТ Д.КОМАРОВА, ПЕВНІ ЗНАМЕНИТОСТІ НА КШТАЛТ С.РЕБРОВА, ЩО БЕРУТЬ УЧАСТЬ В УРОЧИСТОСТЯХ)

(кількість зображень)



Виконавча влада,
Президент і ОП



Журналісти



Інші цивільні люди



АНДРІЙ ЄРМАК: ПРЕДМЕТИ НА ФОТО

ФОТО, ЗРОБЛЕНІ В ЗАКРИТОМУ ОФІЦІЙНОМУ ПРИМІЩЕННІ, ТАК ЧИ ІНАКШЕ ЧАСТО МІСТЯТЬ ДЕРЖАВНУ СИМВОЛІКУ. ТАКОЖ У КАБІНЕТІ САМОГО А.ЄРМАКА ЧАСТО МОЖНА ПОБАЧИТИ РІЗНІ ПРЕДМЕТИ НА ЙОГО РОБОЧОМУ СТОЛІ. ПОДЕКУДИ НА СТІНАХ МОЖУТЬ ВИСІТИ КАРТИНИ – РАДШЕ ЯК ЕЛЕМЕНТ ДЕКОРУ В ІНТЕР'ЄРІ ОП

(кількість зображень)



Побутові предмети



Держ.атрибути, нагороди



Мистецтво, культура,
освіта, історія

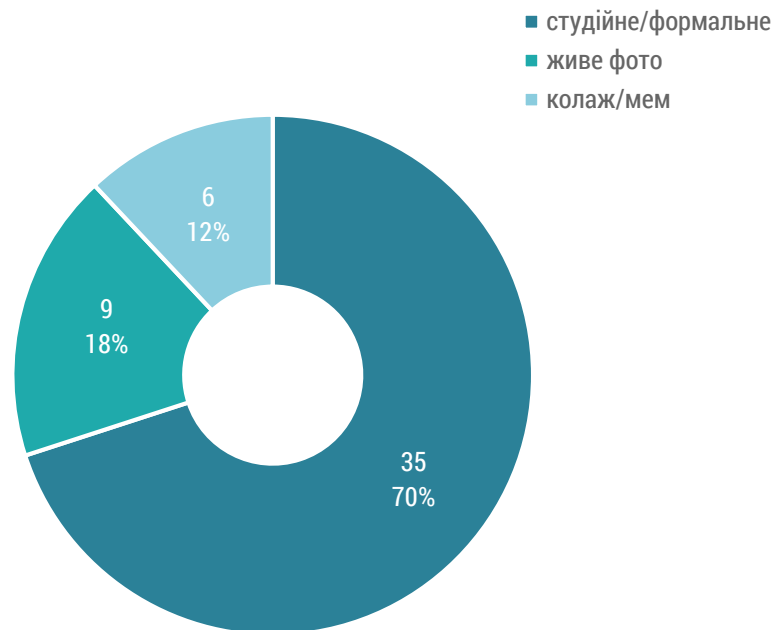




ОЛЕКСІЙ РЕЗНІКОВ: ТИП ЗОБРАЖЕННЯ

РІЗНИЦЯ МІЖ «ЖИВИМ» І ФОРМАЛЬНИМ ЗОБРАЖЕННЯМ О.РЕЗНІКОВА ПОЧАСТИ ДУЖЕ РОЗМИТА – АДЖЕ ЗНИМАЮТЬ МІНІСТРА ПІД ЧАС ОФІЦІЙНИХ ЗУСТРІЧЕЙ І ПРОТОКОЛЬНІ КАМЕРИ, І ЗВИЧАЙНІ ФОТОКОРЕСПОНДЕНТИ. ДОСИТЬ ХОДОВИМ Є ТАКОЖ ФОРМАТ КОЛАЖІВ (ОСОБЛИВО КОЛИ ТРЕБА ВІЗУАЛЬНО ПОЄДНАТИ ДВОХ МІНІСТРІВ ОБОРОНИ, ЯКІ СПІЛКУЮТЬСЯ ОДНЕ З ОДНИМ ТЕЛЕФОНОМ)

(кількість зображень)



Живе фото



Студійне/формальне

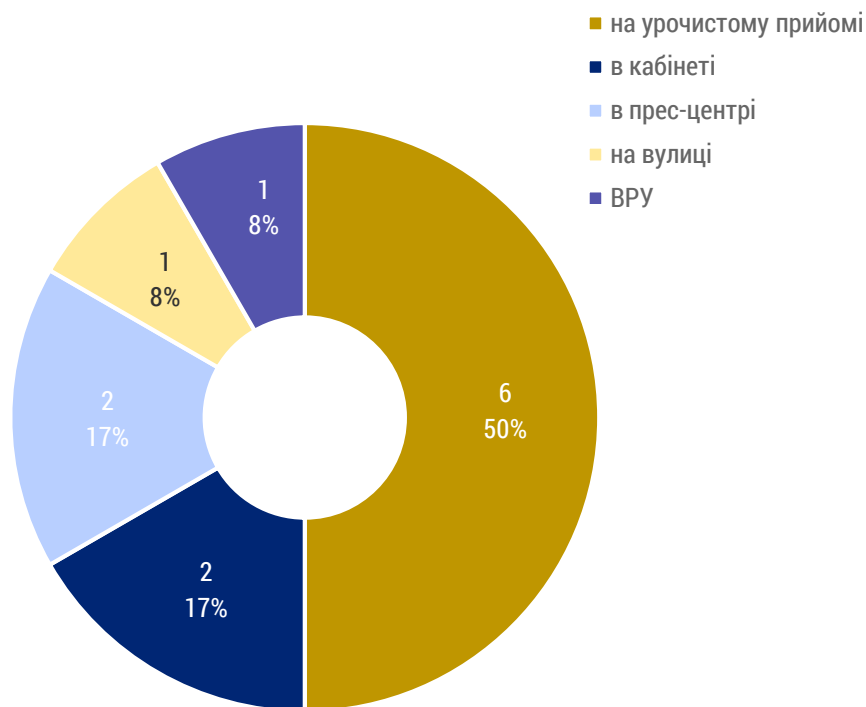




ОЛЕКСІЙ РЕЗНІКОВ: ОТОЧЕННЯ

О.РЕЗНІКОВ НА ФОТО ВИГЛЯДАЄ ДУЖЕ «КАБІНЕТНОЮ» ЛЮДИНОЮ: ЙОГО МАЙЖЕ ВИНЯТКОВО МОЖНА ПОБАЧИТИ ВСЕРЕДИНІ ПЕВНИХ БУДІВЕЛЬ – ЧИ ТО ПРЕСЦЕНТР ДЛЯ ПРЕСКОНФЕРЕНЦІЙ У МІНІСТЕРСТВІ, ЧИ ЗАЛА ДЛЯ ПЕРЕМОВИН ІЗ ЗАКОРДОННИМИ КОЛЕГАМИ

(кількість зображень)



В пресцентрі



В кабінеті



На урочистому прийомі

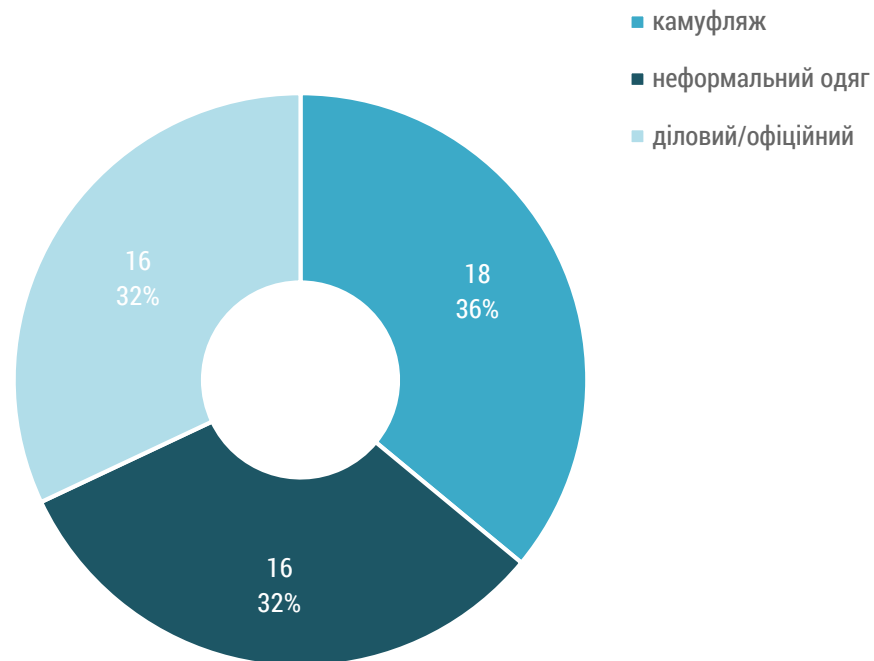




ОЛЕКСІЙ РЕЗНІКОВ: ОДЯГ

ДІЛОВІ КОСТЮМИ – ЦЕ ПЕРЕВАЖНО МАРКЕР ПРИСУТНОСТІ МІНІСТРА НА МІЖНАРОДНИХ ЗУСТРІЧАХ З ІНОЗЕМНИМИ КОЛЕГАМИ (НАПРИКЛАД, НА «РАМШТАЙНАХ»). ДЛЯ ВНУТРІШНЬОГО ВИКОРИСТАННЯ – КАМУФЛЯЖ (ПІД ЧАС ОФІЦІЙНИХ ЗАХОДІВ У МІНОБОРОНИ) ТА НЕФОРМАЛЬНИЙ ОДЯГ (ПІД ЧАС ЗАПИСІВ ІНТЕРВ'Ю РІЗНИМ МЕДІА)

(кількість зображень)



Камуфляж



Неформальний одяг



Діловий/офіційний

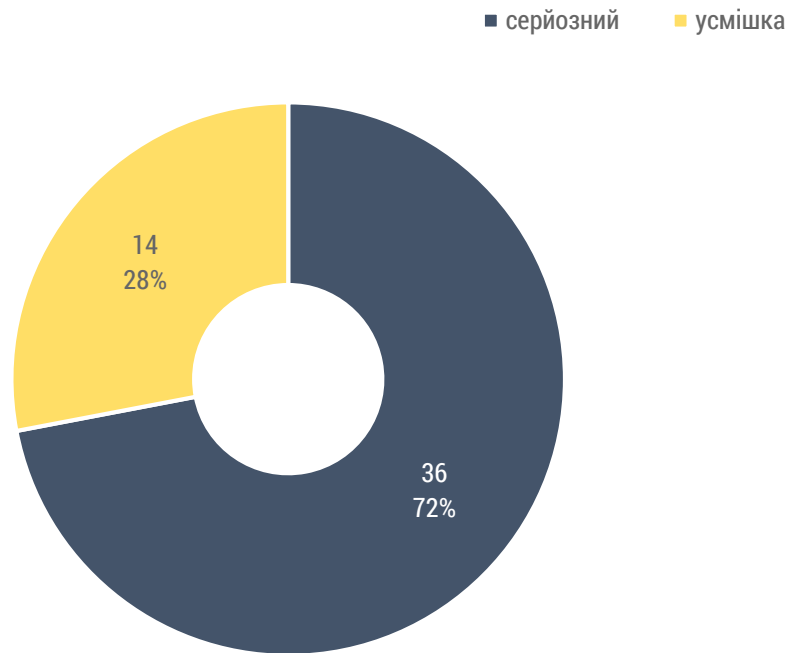




ОЛЕКСІЙ РЕЗНІКОВ: ВИРАЗ ОБЛИЧЧЯ

ЗАЗВИЧАЙ О.РЕЗНІКОВ СЕРЙОЗНИЙ, КОЛИ ВІН У КАДРІ НАОДИНЦІ, ЗОСЕРЕДЖУЮЧИСЬ НА ТРАНСЛЯЦІЇ ПЕВНИХ ЗАЯВ ДЛЯ ЦІЛЬОВОЇ АВДИТОРІЇ АБО ВИСЛУХОВУЮЧИ ІНШИХ ЛЮДЕЙ ПІД ЧАС ПУБЛІЧНИХ ЗАХОДІВ. УСМІШКА ЗАЗВИЧАЙ СУПРОВОДЖУЄ МІНІСТРА ПІД ЧАС СПІЛЬНИХ ФОТО З ІНОЗЕМЦЯМИ, ДЕ ВОНИ РАЗОМ НАВМИСНЕ ПОЗУЮТЬ ДЛЯ КАМЕР

(кількість зображень)



Серйозний



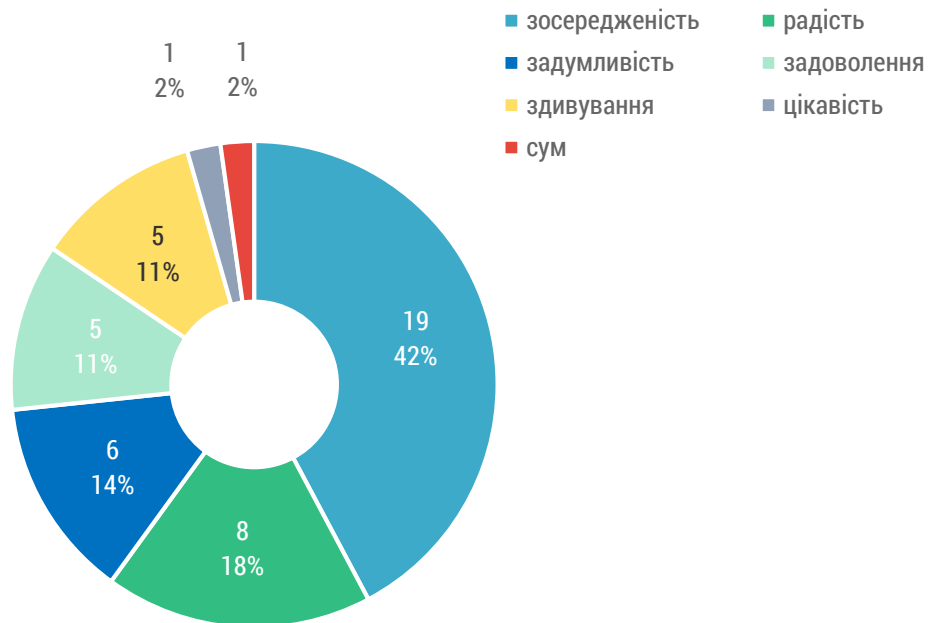
Усмішка



ОЛЕКСІЙ РЕЗНІКОВ: ЕМОЦІЯ

РАДІСТЬ – ТИПОВА ЕМОЦІЯ ДЛЯ О.РЕЗНІКОВА ПІД ЧАС ЗУСТРІЧЕЙ З ІНОЗЕМНИМИ КОЛЕГАМИ. А ОСЬ В ІНШИХ ВИПАДКАХ (ПРЕСКОНФЕРЕНЦІЯ, ІНТЕРВ'Ю, ІНШИЙ ПУБЛІЧНИЙ ЗАХІД) МІНІСТР ТРАНСЛЮЄ СПЕКТР НЕЙТРАЛЬНИХ ЕМОЦІЙ, ЩО ЗАЗВИЧАЙ СУПРОВОДЖУЄТЬСЯ ТАКОЮ Ж УРІВНОВАЖЕНОЮ КОМУНІКАЦІЄЮ

(кількість зображень)



Зосередженість



Задумливість



Здивування



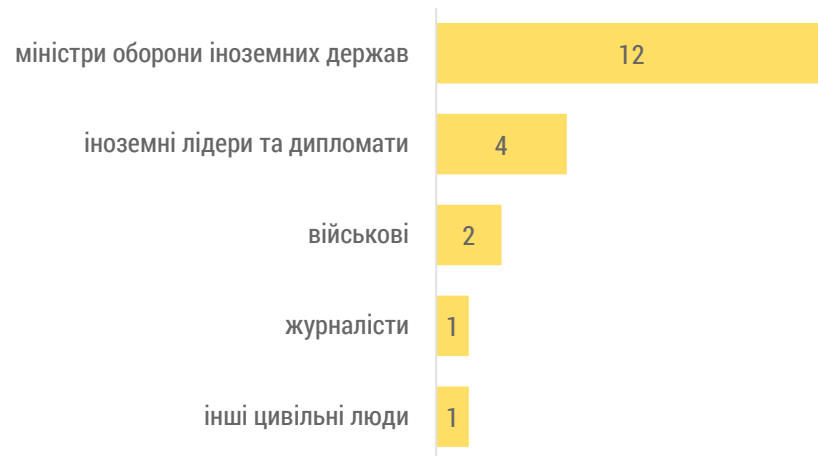
Радість



ОЛЕКСІЙ РЕЗНІКОВ: ЛЮДИ, ЯКІ ОТОЧУЮТЬ НА ФОТО

ОСНОВНЕ КОЛО ЛЮДЕЙ, ЯКЕ ОТОЧУЄ МІНІСТРА НА ФОТО, – ЦЕ АБО ЙОГО ІНОЗЕМНІ КОЛЕГИ (МІНІСТР ОБОРОНИ США Л.ОСТІН, МІНІСТР ОБОРОНИ ІЗРАЇЛЮ Й.ГАЛАНТ ТОЩО), АБО ІНШІ ЗАКОРДОННІ ПОСАДОВЦІ ТА ДИПЛОМАТИ. У ТАКИЙ СПОСІБ МІНІСТР СЕБЕ ПОЗИЦІОНУЄ ПЕРЕДУСІМ ЯК ПЕРЕГОВІРНИКА ЩОДО ПОСТАЧАНЬ ЗБРОЇ ДО УКРАЇНИ

(кількість зображень)



Міністри оборони
іноземних держав



Іноземні лідери



ОЛЕКСІЙ РЕЗНІКОВ: ПРЕДМЕТИ НА ФОТО

ОСКІЛЬКИ МІНІСТРА ЗНИМАЮТЬ НА ФОТО ПЕРЕДУСІМ ПІД ЧАС ПЕВНИХ ОФІЦІЙНИХ ЗАХОДІВ АБО В ЙОГО РОБОЧОМУ КАБІНЕТІ, ТО Й У КАДР ЗАЗВИЧАЙ ПОТРАПЛЯЄ ДЕРЖАВНА СИМВОЛІКА (ПЕРЕДУСІМ ПРАПОР). ВРАХОВУЮЧИ, ЩО ЧАСОМ ЦЕ МОЖУТЬ БУТИ ЗАХОДИ МІЖНАРОДНОГО ХАРАКТЕРУ, ТО НА ФОТО МОЖЕ ФІГУРУВАТИ ДЕКІЛЬКА ПРАПОРІВ – АБО Ж БАНЕРИ ПЕВНИХ МІЖНАРОДНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ (НАЙЧАСТІШЕ – НАТО, ЗВАЖАЮЧИ НА ТЕ, ЩО ОДИН З КЛЮЧОВИХ НАПРЯМІВ ДІЯЛЬНОСТІ О.РЕЗНІКОВА – ЦЕ ВІЙСЬКОВА ДИПЛОМАТІЯ)

(кількість зображень)



Держ.атрибути, нагороди



Банери установ,
організацій, заходів

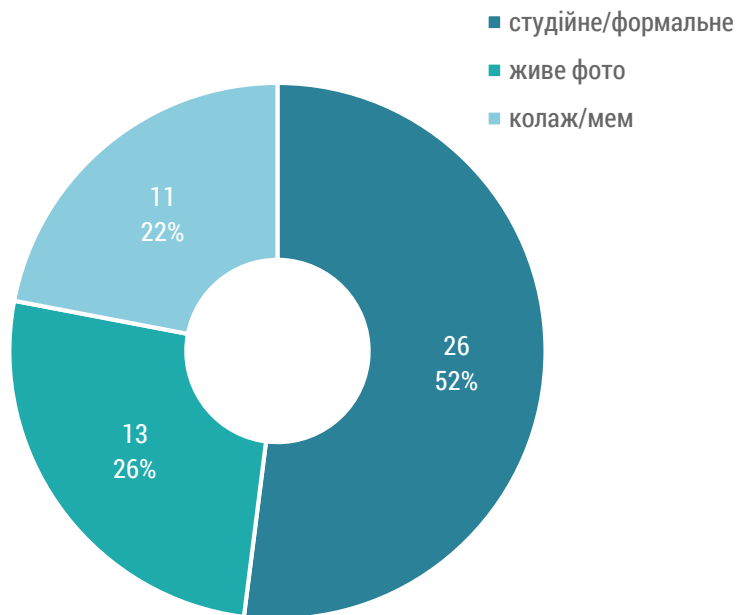




ГАННА МАЛЯР: ТИП ЗОБРАЖЕННЯ

ЗАСТУПНИЦЯ МІНІСТРА ОБОРОНИ ФІГУРУЄ ПЕРЕВАЖНО НА ОФІЦІЙНИХ ФОТО, ЗРОБЛЕНИХ ПРЕССЛУЖБОЮ МО ЧИ ІНШОЇ ІНСТИТУЦІЇ ПІД ЧАС БРИФІНГІВ ЧИ ПРЕСКОНФЕРЕНЦІЙ. ОСКІЛЬКИ МАЛЯР ЯК ОСНОВНУ КОМУНІКАЦІЙНИЦЮ МО ЧАСТО ПОЛЮБЛЯЮТЬ ЦИТУВАТИ МЕДІА, ТО ЮТУБ-КАНАЛИ НЕРІДКО ВДАЮТЬСЯ ДО СТВОРЕННЯ ОБКЛАДИНОК ДО СВОЇХ ВІДЕО НА ТЕМУ ПЕРЕБІГУ ВІЙНИ, ЩО МІСТЯТЬ КОЛАЖІ З Г.МАЛЯР

(кількість зображень)



Студійне/формальне

Живе фото

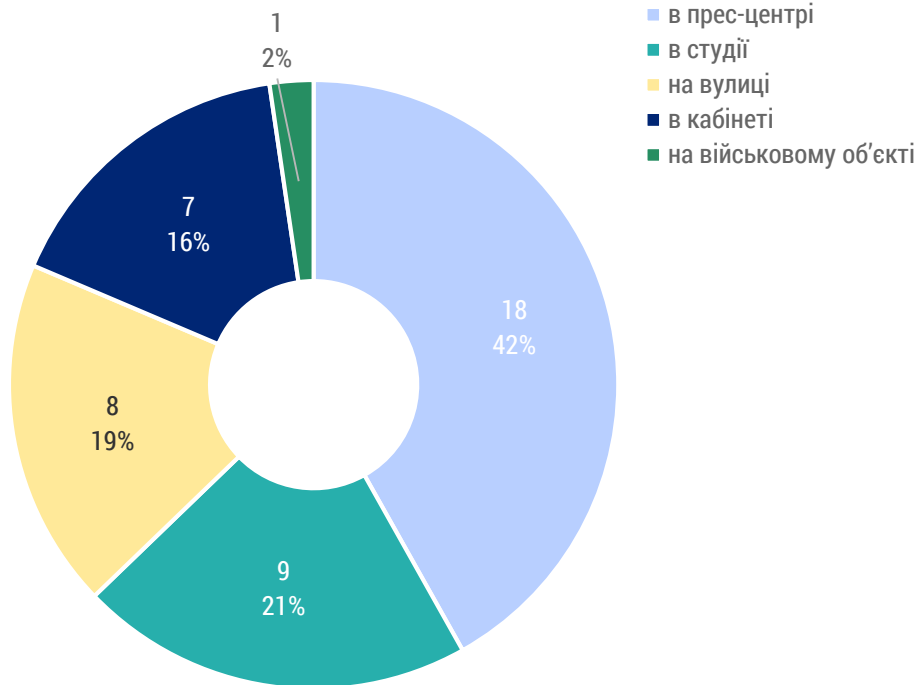
Колаж/мем



ГАННА МАЛЯР: ОТОЧЕННЯ

БУДУЧИ ФАКТИЧНО РЕЧНИЦЕЮ МІНІСТЕРСТВА ОБОРОНИ, Г.МАЛЯР ЗАЗВИЧАЙ З'ЯВЛЯЄТЬСЯ НА ФОТО В ТИХ ОБ'ЄКТАХ, ЩО СТОСУЮТЬСЯ ВЗАЄМОДІЇ З МЕДІА (АБО СТУДІЇ ТА РЕДАКЦІЇ САМИХ МЕДІА, АБО ПРЕСЦЕНТРИ, КУДИ ТАКОЖ МАЮТЬ ДОСТУП ЖУРНАЛІСТИ)

(кількість зображень)



В пресцентрі



В студії



На вулиці



В кабінеті

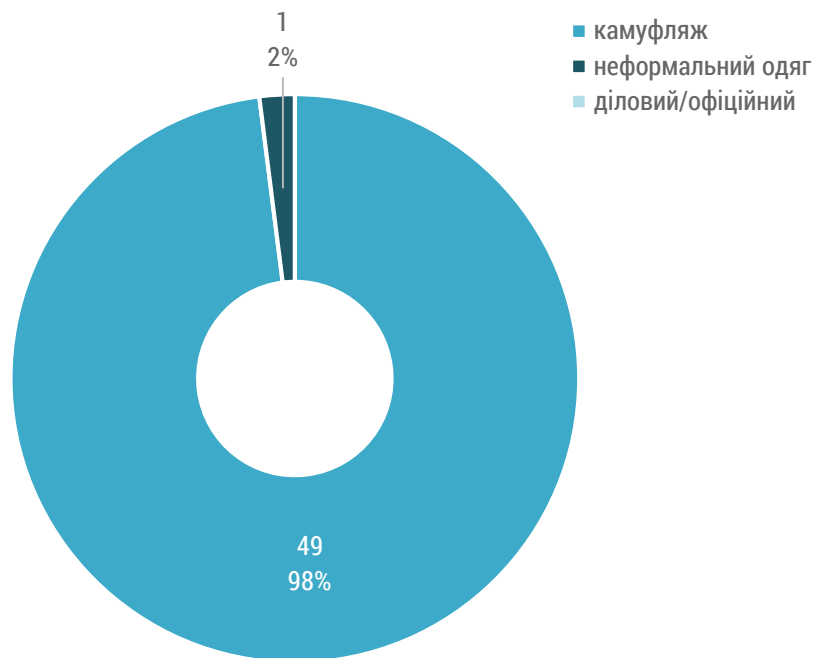




ГАННА МАЛЯР: ОДЯГ

Г.МАЛЯР ЗАВЖДИ НАДАЄ ПЕРЕВАГУ КАМУФЛЯЖУ, ЯК ПРЕДСТАВНИЦЯ МІНІСТЕРСТВА ОБОРОНИ (НЕХАЙ І БУДУЧИ ЦИВІЛЬНОЮ ЛЮДИНОЮ). НАВІТЬ НЕФОРМАЛЬНИЙ ОДЯГ, У ЯКОМУ ІНОДІ З'ЯВЛЯЄТЬСЯ ЗАСТУПНИЦЯ ГОЛОВИ ВІДОМСТВА, ЗАЗВИЧАЙ СКИДАЄТЬСЯ НА ВІЙСЬКОВИЙ (ХОЧА Б ЗА КОЛІРНОЮ ГАМОЮ)

(кількість зображень)



Камуфляж



Неформальний одяг



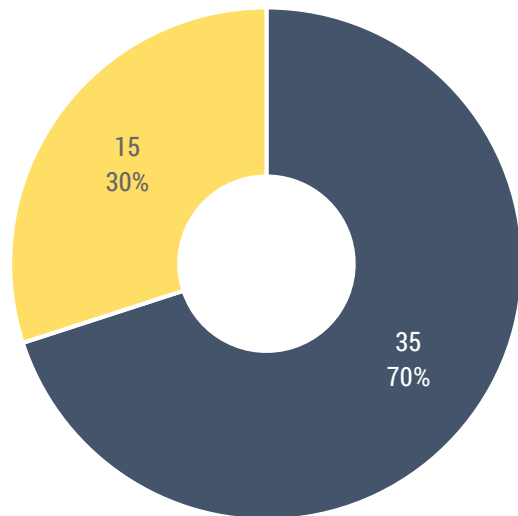


ГАННА МАЛЯР: ВИРАЗ ОБЛИЧЧЯ

ПОГЛЯД Г.МАЛЯР – ЦІЛЕСПРЯМОВАНИЙ, РІШУЧИЙ: САМЕ ЦІ РИСИ СУПРОВОДЖУЮТЬ КОМУНІКАЦІЮ ЗАСТУПНИЦІ МІНІСТРА ОБОРОНИ, ТИМ САМИВ ПІДКРЕСЛЮЮЧИ, ЩО ПОВІДОМЛЯЄ РЕГУЛЯРНО ВАЖЛИВУ ІНФОРМАЦІЮ. ОДНАК В СПІЛКУВАННІ ЗІ ЗМІ ЧИ ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦЯМИ ЇЙ ТАКОЖ БУВАЄ ПРИТАМАННО УСМІХАТИСЯ

(кількість зображень)

■ серйозний ■ усмішка



Серйозний



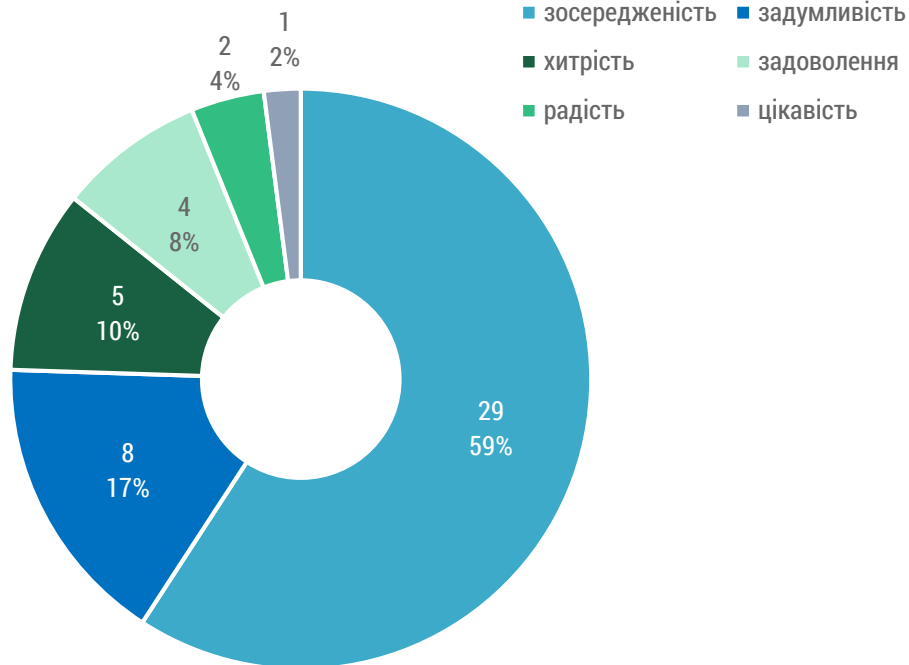
Усмішка



ГАННА МАЛЯР: ЕМОЦІЯ

ЕМОЦІЙНИЙ СПЕКТР Г.МАЛЯР НА СВІТЛИНАХ ДОСИТЬ ВУЗЬКИЙ, ТА Й СЕРЕД НАЙПОПУЛЯРНІШИХ ЕМОЦІЙ ПЕРЕДУСІМ НЕЙТРАЛЬНІ, А НЕ РІЗКО ПОЗИТИВНІ ЧИ НЕГАТИВНІ

(кількість зображень)



Зосередженість



Задумливість



Хитрість



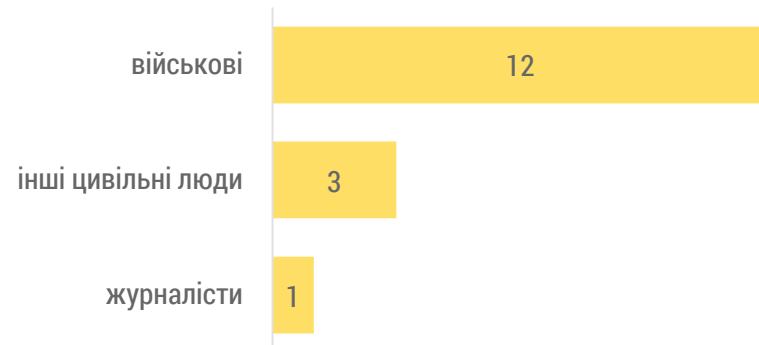
Задоволення



ГАННА МАЛЯР: ЛЮДИ, ЯКІ ОТОЧУЮТЬ НА ФОТО

Г.МАЛЯР СУПРОВОДЖУЮТЬ НА СВІТЛИНАХ МАЙЖЕ ВИНЯТКОВО ВІЙСЬКОВІ – АБО В РЕАЛЬНОМУ ЖИТТІ, АБО НА ЕКРАНІ ПІД ЧАС БРИФІНГУ.
РЕШТА ЛЮДЕЙ – АБО ВИПАДКОВІ ПЕРЕХОЖІ НА ВУЛИЦІ, АБО ЛЮДИ НА ЗАСІДАННЯХ У КАБІНЕТАХ

(кількість зображень)



Військові



Інші цивільні люди





ГАННА МАЛЯР: ПРЕДМЕТИ НА ФОТО

ДЛЯ Г.МАЛЯР ПРИТАМАННО СТОЯТИ НА ТЛІ РІЗНИХ БАНЕРІВ ПРЕСЦЕНТРІВ, ЗВІДКИ ВОНА ДАЄ БРИФІНГИ. ТАКОЖ ПОДЕКУДИ НА ОФІЦІЙНИХ ЗУСТРІЧАХ МОЖЕ БУТИ ПОРЯД З НЕЮ ДЕРЖАВНА СИМВОЛІКА. А ОСЬ ВІЙСЬКОВІ ОБ'ЄКТИ Й ТЕХНІКА ТРАПЛЯЮТЬСЯ ЗАЗВИЧАЙ НА КОЛАЖАХ

(кількість зображень)



Банери установ,
організацій, заходів



Держ.атрибути, нагороди



Військові атрибути

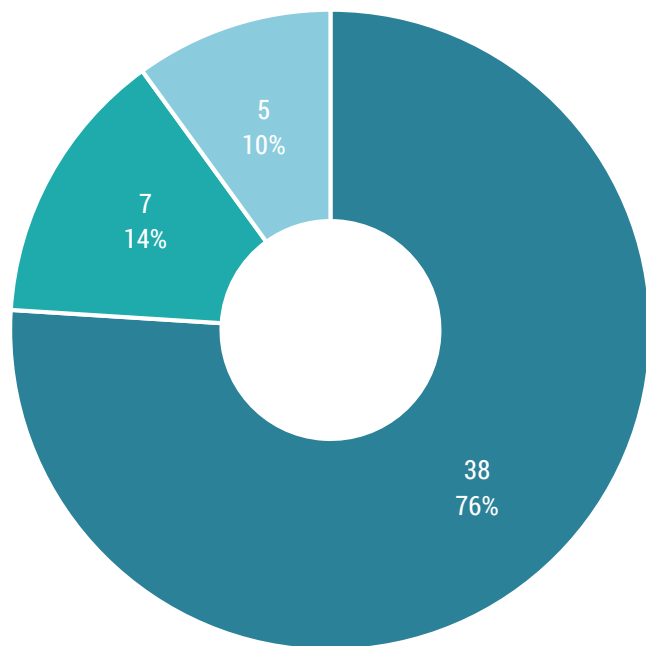




ОЛЕКСАНДР СИРСЬКИЙ: ТИП ЗОБРАЖЕННЯ

ПЕРЕВАЖНО О.СИРСЬКОГО ФОТОГРАФУЮТЬ «ЯК Є» – БЕЗ СПЕЦІАЛЬНИХ СТУДІЙНИХ ПРИГОТУВАНЬ, ПРОСТО ПІД ЧАС РОБОТИ. ФОТО ПОДІБНОГО ШТИБУ ВИКОРИСТОВУЮТЬ І В КОЛАЖАХ

(кількість зображень)



- живе фото
- колаж/мем
- студійне/формальне

Живе фото



Колаж/мем

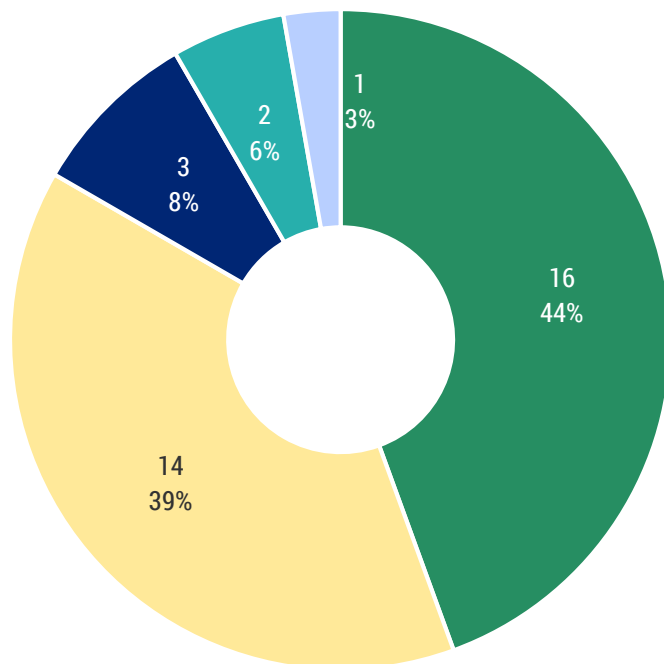




ОЛЕКСАНДР СИРСЬКИЙ: ОТОЧЕННЯ

ФОТО, ЗНЯТІ В ПРИМІЩЕННІ, Є РІДКІСТЮ (ЗА ВИНЯТКОМ ВІЙСЬКОВИХ ОБ'ЄКТІВ). НАТОМІСТЬ ДОСИТЬ ЗВИЧНИМ Є ОБРАЗ О.СИРСЬКОГО ЯК ЛЮДИНИ, ЩО ПОСТІЙНО ПЕРЕБУВАЄ ПРОСТО НЕБА – НА ФРОНТІ АБО ПОРУЧ ІЗ ФРОНТОМ

(кількість зображень)



- на військовому об'єкті
- на вулиці
- в кабінеті
- в студії
- в прес-центрі

На вулиці



На військовому об'єкті



В кабінеті

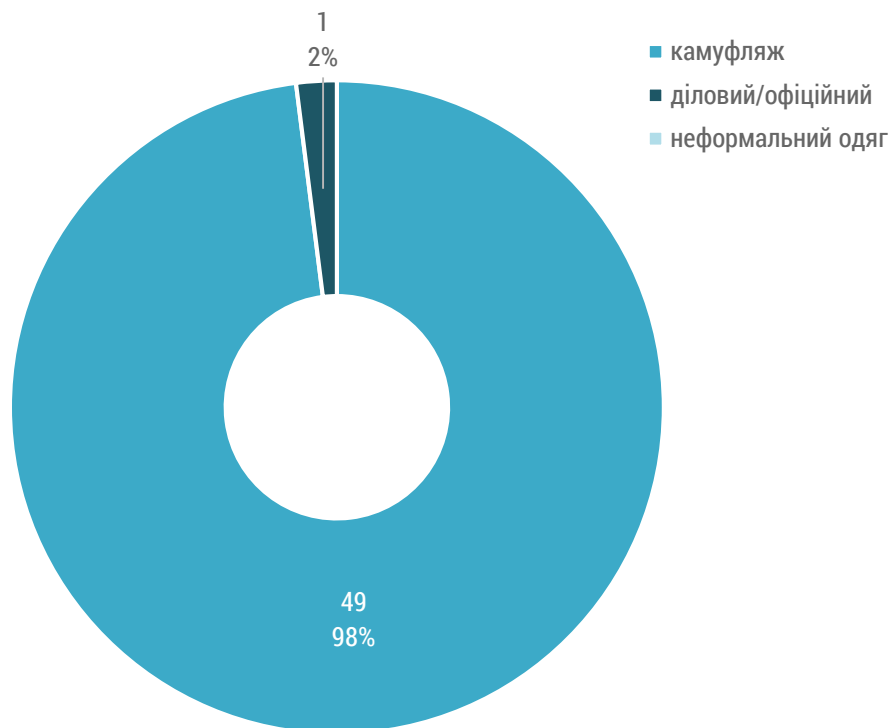




ОЛЕКСАНДР СИРСЬКИЙ: ОДЯГ

О.СИРСЬКИЙ РІДКО З'ЯВЛЯЄТЬСЯ В ІНШОМУ ОДЯЗІ, КРІМ КАМУФЛЯЖУ (ХІБА ЩО НА СВІТЛИНАХ ДЛЯ ОФІЦІЙНОГО САЙТУ МІНОБОРОНИ)

(кількість зображень)



Камуфляж



Діловий/офіційний

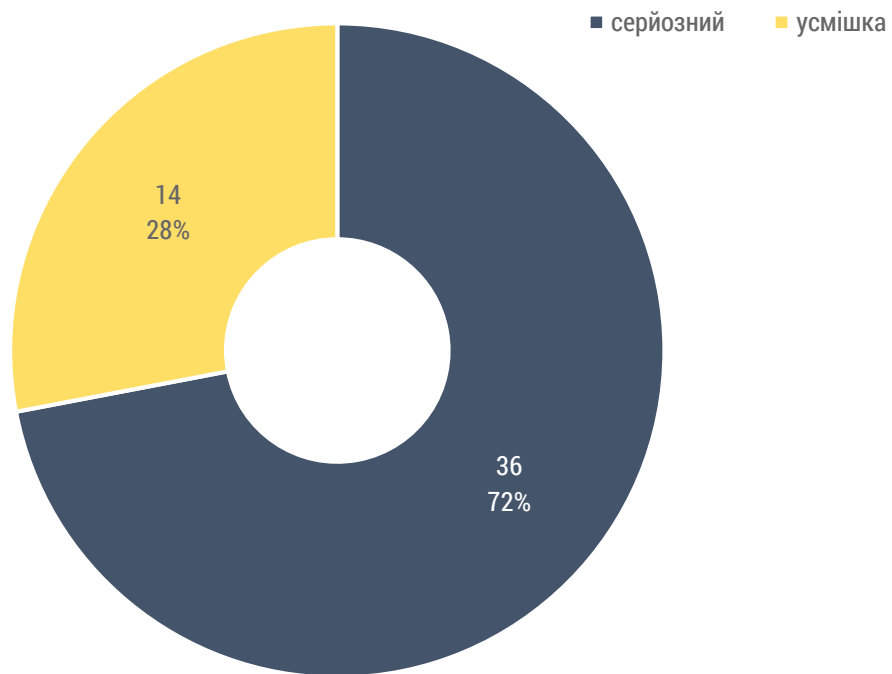




ОЛЕКСАНДР СИРСЬКИЙ: ВИРАЗ ОБЛИЧЧЯ

О.СИРСЬКИЙ НА ФОТО ЧАСТІШЕ ВСЕ Ж ТАКИ СЕРЬОЗНИЙ (КОЛИ МОВА ЙДЕ ПРО ВИСВІТЛЕННЯ ЙОГО В ПРОЦЕСІ РОБОТИ НАД ЧИМОСЬ, ОБГОВОРЕННЯ ПЕВНИХ ПЛАНІВ), ОДНАК ЧАСТО МОЖЕ БУТИ Й УСМІХНЕНИМ – У НЕФОРМАЛЬНОМУ СПІЛКУВАННІ З БІЙЦЯМИ НА ПЕРЕДОВІЙ

(кількість зображень)



Серйозний



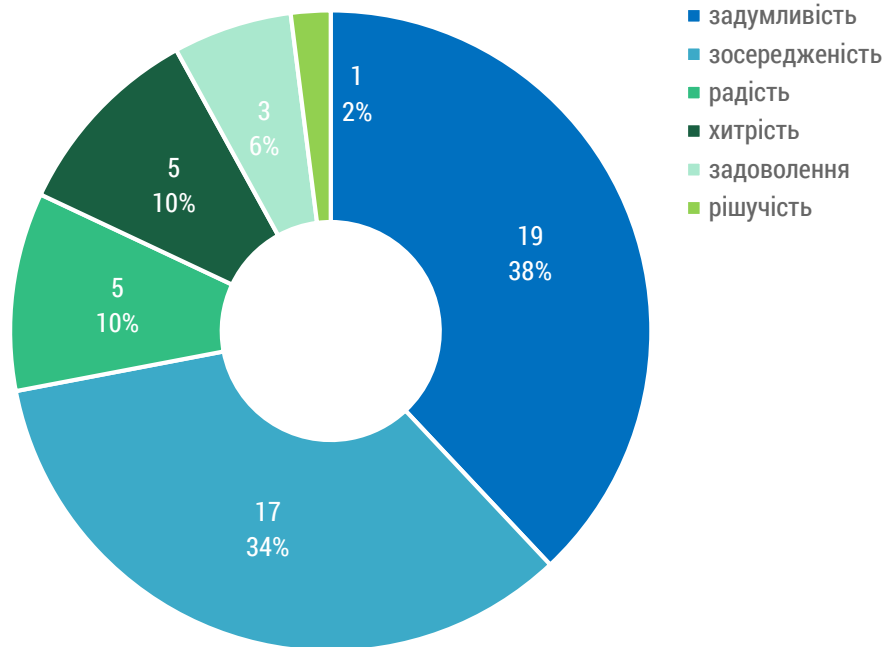
Усмішка



ОЛЕКСАНДР СИРСЬКИЙ: ЕМОЦІЯ

НА БІЛЬШОСТІ ФОТО О.СИРСЬКИЙ ДЕМОНСТРУЄ ДУЖЕ СТРИМАНІ ЕМОЦІЇ, АЛЕ МОЖЕ ІНОДІ НАВІТЬ В УМОВАХ ПЕРЕБУВАННЯ НА ФРОНТІ Й АКТИВНОГО СПІЛКУВАННЯ З ВІЙСЬКОВИМИ (КОЛИ ДУЖЕ ОБМЕЖЕНИЙ ПРОСТІР ДЛЯ ПРОЯВІВ РАДОСТІ ЧИ ЗАДОВОЛЕННЯ) МАТИ ЗАГАДКОВИЙ ПОГЛЯД – НІБИ ЗАДУМАВ ЩОСЬ НЕПРИЄМНЕ ДЛЯ РОСІЯН, ЩО СТАНЕ ДЛЯ НИХ СЮРПРИЗОМ НА ПОЛІ БОЮ

(кількість зображень)



Зосередженість



Задумливість



Радість



Хитрість

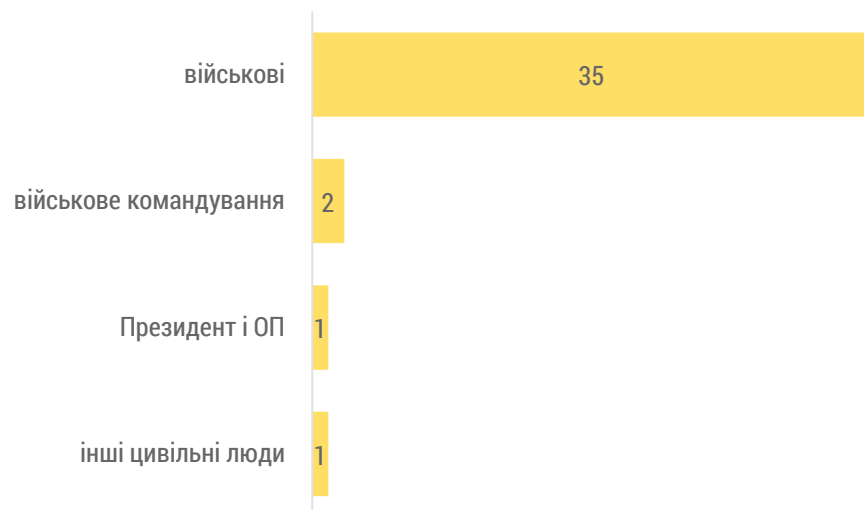




ОЛЕКСАНДР СИРСЬКИЙ: ЛЮДИ, ЯКІ ОТОЧУЮТЬ НА ФОТО

НА ВІДМІНУ ВІД В.ЗАЛУЖНОГО, ЯКИЙ ЧАСТІШЕ СЕБЕ ОТОЧУЄ РІЗНИМИ МЕДІЙНИМИ ЗНАМЕНИТОСТЯМИ (І НЕ ЛИШЕ ТИМИ, ЯКІ СЛУЖАТЬ У ВІЙСЬКУ), О.СИРСЬКИЙ МАКСИМАЛЬНО СЕБЕ НАМАГАЄТЬСЯ ОТОЧУВАТИ НА ФОТО РЯДОВИМИ БІЙЦЯМИ

(кількість зображень)



Військові



ОЛЕКСАНДР СИРСЬКИЙ: ПРЕДМЕТИ НА ФОТО

ЧАСТО О.СИРСЬКОГО МОЖЕ СУПРОВОДЖУВАТИ НЕ КЛАСИЧНА ДЕРЖАВНА СИМВОЛІКА, А ЕМБЛЕМА ЗСУ ЧИ СУХОПУТНИХ ВІЙСЬК (ПРОТЕ ЦЕ ЗАЗВИЧАЙ ЗУСТРІЧАЄТЬСЯ НА КОЛАЖАХ ЧИ ОФІЦІЙНИХ СВІТЛИНАХ). ОДНАК У АТМОСФЕРІ БЛИЗЬКОСТІ ДО ФРОНТУ ЧИ ПЕРЕБУВАННЯ НА ВІЙСЬКОВОМУ ОБ'ЄКТІ ЧАСТІШЕ МОЖНА ЗУСТРІТИ БУДЕННІ ПОБУТОВІ ПРЕДМЕТИ, ДОКУМЕНТАЦІЮ, МАПИ (ЯК НАСТІННІ, ТАК І ТІ, ЩО ЛЕЖАТЬ НА СТОЛІ Й ЗМАЛЬОВУЮТЬ БЕЗПОСЕРЕДНЬО ДОТИЧНУ ДО ВІЙНИ СИТУАЦІЮ)

(кількість зображень)



Побутові предмети



Держ.атрибути, нагороди



Мапи та документи



Результати дослідження підкреслюють, що в кожного проаналізованого високопосадовця є унікальний набір рис, які формують певний цілісний медійний образ для широкого загалу. Приміром, візуальний стиль В.Зеленського, характерний для щоденних звернень до народу, не можна сплутати зі стилем комунікації К.Буданова, що притаманний йому під час розмов з журналістами. Утім, можна виділити певні загальні принципи, які характерні для створення іміджу високопосадовців, або ж виокремити певні загальні риси, які притаманні для певних груп людей:

1. Військове командування на фото недвозначно підкреслює свою належність до армії як закритої від суспільства касти, що живе за власними законами та не допускає втручання решти людей у свою діяльність. Така категорія високопосадовців фігурує на світлинах переважно разом з іншими військовими – або офіцерським та генеральським складом, коли демонструється обговорення певних планів операцій; або рядовими бійцями, коли мова йде про зустрічі з ними для підтримання бойового духу. Точні локації, де були відзняті зображення, встановити неможливо – зі зрозумілих причин.

2. Прихильність до мілітарного (або подібного до мілітарного) стилю одягу – невід’ємна складова національного one voice policy на час війни. Такий одяг не носять винятково військові командувачі: представники цивільної влади також у своєму гардеробі орієнтуються на ті речі, які здатні надіслати чіткий сигнал усьому світу, що Україна наразі перебуває в стані війни (тим паче – екзистенційної війни). Це доречно, коли мова йде про перемовини щодо надання допомоги Україні та покарання агресора. Також цей візуальний образ спонукає до збільшення мобілізованості українського суспільства.

Відмовою від класичних ділових костюмів В.Зеленський задав тренд іншим посадовцям: вони в багатьох випадках так само на фото вдягнені бодай неформально – якщо не в однострій. Єдиним винятком лишився хіба що Д.Кулеба, який досі з’являється майже винятково в костюмах: це можна пояснити позиціонуванням міністра як захисника інтересів держави передусім на міжнародній арені, а не на полі бою. Однак його візуальний образ тут детально не досліджувався.

3. Дотримується візуальний поділ на лідерів фронту (який безпосередньо воює) і лідерів тилу – інформаційного, економічного, дипломатичного, управлінського тощо (які допомагають воювати). Цивільні офіційні спікери більше схильні з’являтися на фото, до зйомки яких завчасно готувалися, – на відміну від військових, яких зображують «у полі». Топ-військовим притаманно з’являтися на фото, зроблених у районах бойових дій та на військових об’єктах, – аби підкреслити, що командування армії не сидить десь далеко й на власні очі бачить ситуацію на фронті, перебуваючи поряд з іншими військовими. Водночас місце роботи цивільних керманців – або у власних кабінетах, або в залах засідань органів державної влади, або на міжнародних майданчиках (саміти, двосторонні зустрічі, урочисті прийоми).

4. Всередині окремих міністерств (до прикладу, Міноборони) різниця в образах допомагає підкреслити специфіку роботи певного представника відомства. Одяг, оточення та інші чинники є важливими маркерами, які допомагають розрізнити ролі кожного з публічних представників інституції. О.Резніков, який однаково часто з’являється і в ділових костюмах, і в військовій формі, й у неформальному одязі, – це мультифункціональна людина, яка зосереджується на комунікації з міжнародними партнерами щодо надання військової допомоги, спілкуванні з широким загалом та з військовими з питань забезпечення функціонування армії, а також на періодичній комунікації з журналістами для розтлумачення візії роботи Міноборони. Г.Маляр, яка переважно з’являється в камуфляжі на брифінгах чи в студіях телеканалів, підкреслює в такий спосіб вужчу спеціалізацію – інформаційний вимір діяльності МО, повідомлення про перебіг війни для внутрішньої аудиторії, протидія дезінформації та маніпуляціям.

5. Виділяється візуальна категорія «носіїв таємних знань», до якої можна зарахувати О.Данілова і К.Буданова. Ці люди найчастіше фігурують на фото у власних кабінетах під час розмов з журналістами: має місце позиціонування їх в якості головних експертів від влади, відповідальних за ведення стратегічної комунікації й уповноважених давати ґрунтовні коментарі на актуальні суспільно-політичні та військові теми. Їхні вирази обличчя – переважно серйозні, а типова емоція – зосередженість.